

<i>Les UEO sont des unités d'ouverture destinées à des non spécialistes de la discipline enseignée.</i>	<i>Pour toutes les UEO, un minimum de 20 inscrits est nécessaire à l'ouverture de l'UE sur le campus du Mans, à 15 sur le campus de Laval.</i>
<u>UFR ou service :</u> UFR Lettres et shs	
<u>Intitulé de l'UEO :</u> Connaitre et comprendre l'art visuel du second XX ^e siècle (1945-2000)	
<u>Description succincte de l'UEO:</u> Initiation à l'histoire des grandes avant-gardes visuelles de la seconde moitié du XX ^e siècle et leurs implications esthétiques, techniques, théoriques et contextuelles.	
<u>Responsable pédagogique :</u> Renaud Bouchet, Maître de conférences en histoire de l'art-UFR Lettres	<u>UEO déjà existante:</u> Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/>
<u>Semestre(s) d'ouverture :</u> Impair <input type="checkbox"/> Pair <input checked="" type="checkbox"/>	<u>Horaires :</u> cours le jeudi de 16h15 à 18h15 (<i>sauf activités sportives et culturelles réparties sur la semaine</i>)
<u>Restrictions :</u> <input checked="" type="checkbox"/> aucune restriction <input type="checkbox"/> public exclus ; si oui, précisez (<i>ex, tous les L1, les L3 de telle ou telle discipline, etc.</i>) : <input type="checkbox"/> capacité d'accueil ; si oui, précisez : <i>plafond :</i> <i>justification :</i>	
<u>Objectifs :</u> Articulant approche globale et focus, ce cours apporte un éclairage sur les principales formes, théories et pratiques artistiques avant-gardistes du XX ^e siècle relevant principalement de la peinture, de la sculpture, de la performance, de l'installation. Il propose sur cette base une réflexion sur les transversalités artistiques, sur la commande publique, sur la réception critique, marchande et publique de l'art dit « contemporain » et encore sur le statut de l'art et de l'artiste associé à cette forme de création.	
<u>Progression pédagogique :</u> <ul style="list-style-type: none"> - Figurations et abstractions dans la France des années 1950 : Art Brut, Abstraction lyrique et gestuelle, Art cinétique, Matérialisme... - La scène états-unienne de l'expressionnisme abstrait au Pop Art - Le basculement Paris-New York dans le contexte de la Guerre froide - L'explosion avant-gardiste des années 1960/1970 : Art optique, Nouveau Réalisme, Fluxus, Art minimal, Art conceptuel, la Figuration narrative, le Land Art, l'Arte Povera, BMPT, Support-surface, l'Hyperréalisme... - L'art numérique - Les réceptions de l'art contemporain de la crise des années 1990 aux années 2000. 	

Compétences visées :

- Identifier les grandes avant-gardes de la seconde moitié du XX^e siècle, leurs principaux acteurs et œuvres emblématiques
- Connaître le vocabulaire spécifique
- Comprendre les démarches artistiques dans leur contexte d'émergence, leurs enjeux théoriques et pratiques, leur modalité de diffusion, leurs réceptions critique, marchande et publique
- Comprendre la logique de concurrence et de réaction dans l'art
- Exercer son œil et sa capacité d'analyse et d'argumentation selon une approche historique
- Mieux s'orienter dans les débats autour de la notion d'« art contemporain »
- Exercer sa curiosité artistique et culturelle

Modalités de contrôle des connaissances :**OU****Modalités de validation/d'évaluation (par compétences?) :**

Examen terminal (2h). Session 2 : écrit (2h)

Pré-requis éventuels :

Aucun prérequis disciplinaire

Bibliographie :

- Philippe DAGEN, Françoise HAMON, Jean-Baptiste MINNAERT (dir.), *Histoire de l'art. Époque contemporaine : XIX-XXI^e siècles*, Paris, Flammarion, 2011
- Florence DE MEREDIEU, *Histoire matérielle & immatérielle de l'art moderne*, Paris, Bordas, coll. « Cultures », 2008 (1994)
- Gérard DUROZOI (dir.), *Dictionnaire de l'art moderne et contemporain*, Paris, Hazan, 2002 (1992)
- Serge LEMOINE (dir.), *L'art moderne et contemporain : peinture, sculpture photographie, graphisme, nouveaux médias*, Paris, Larousse, 2006
- Yves MICHAUD, *La crise de l'art contemporain. Utopie, démocratie et comédie*, Paris, PUF, 2011 (1997)
- Daniel SOUTIF (dir.), *L'art du XX^e siècle : de l'art moderne à l'art contemporain, 1939-2002*, Citadelles & Mazenod, Paris, 2005