

<i>Les UEO sont des unités d'ouverture destinées à des non spécialistes de la discipline enseignée.</i>	<i>Pour toutes les UEO, un minimum de 20 inscrits est nécessaire à l'ouverture de l'UE sur le campus du Mans, à 15 sur le campus de Laval.</i>
<u>UFR ou service :</u> Lettres, Langues & Sciences humaines	
<u>Intitulé de l'UEO :</u> Connaître l'art du premier XXe siècle (1900-1945)	
<u>Description succincte de l'UEO:</u> <i>Texte court qui pourrait figurer en accroche de chaque UEO sur un catalogue de formation (2 à 3 lignes max)</i>	
Ce cours propose une introduction générale à l'histoire des modernités artistiques (peinture, sculpture) dans la première moitié du XXe siècle.	
<u>Responsable pédagogique :</u> Hadrien Viraben	<u>UEO déjà existante:</u> Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>
<u>Semestre(s) d'ouverture :</u> Impair <input type="checkbox"/> Pair <input checked="" type="checkbox"/>	<u>Horaires :</u> cours le jeudi de 16h15 à 18h15 (<i>sauf activités sportives et culturelles réparties sur la semaine</i>)
<u>Restrictions :</u>	
<input type="checkbox"/> aucune restriction <input checked="" type="checkbox"/> public exclus ; si oui, précisez (<i>ex, tous les L1, les L3 de telle ou telle discipline, etc.</i>): <input type="checkbox"/> capacité d'accueil ; si oui, précisez : <i>plafond :</i> <i>justification :</i>	
<u>Objectifs :</u>	
L'enseignement offre un panorama des modernités plurielles de la peinture et de la sculpture, de 1900 à la Seconde Guerre mondiale. L'objectif est de sensibiliser les étudiants aux différentes propositions plastiques des artistes durant cette période.	
<u>Programme :</u>	
Chaque séance consistera en une présentation de la carrière d'un artiste ou d'un mouvement, à travers une série d'œuvres jugées exemplaires.	
ET/OU	
<u>Progression pédagogique :</u> <i>Détailler les contenus des différentes étapes envisagées de l'UEO</i>	

Compétences visées :

A l'issue de l'UEO, l'étudiant sera capable de :

Connaissance des principaux artistes et œuvres de la première moitié du XXe siècle (capacité à en restituer le contexte artistique et historique)

Développement d'une curiosité pour les beaux-arts en général

Modalités de contrôle des connaissances :

Devoir sur table d'une heure autour d'une œuvre vue en cours.

OU

Modalités de validation/d'évaluation (par compétences?) :**Pré-requis éventuels :**

Aucun pré-requis disciplinaire ne peut être attendu pour des UE s'adressant, par définition, à tout le monde, mais si des attentes particulières, des qualités ou des savoir-être sont attendus, les préciser ici (exemple : dans le cas de pratiques culturelles demandant de se mettre en scène, cela sera indiqué ici)

Curiosité.

Travail personnel.

Bibliographie :

Béatrice Joyeux-Prunel, *Les avant-gardes artistiques, 1848-1918 : une histoire transnationale*, Paris, Gallimard, 2015 (Folio. Histoire ; 249).

Béatrice Joyeux-Prunel, *Les avant-gardes artistiques, 1918-1945 : une histoire transnationale*, Paris, Gallimard, 2017 (Folio. Histoire ; 263).