

<i>Les UEO sont des unités d'ouverture destinées à des non spécialistes de la discipline enseignée.</i>	<i>Pour toutes les UEO, un minimum de 20 inscrits est nécessaire à l'ouverture de l'UE sur le campus du Mans, à 15 sur le campus de Laval.</i>
<u>UFR ou service :</u> <u>UFR LLSH</u>	
<u>Intitulé de l'UEO :</u> Utopies, dystopies : des mondes (im)possibles	
<u>Description succincte de l'UEO:</u> <i>Le cours propose une approche multidisciplinaire du genre de l'utopie et de son pendant sombre. Les étudiants sont invités à découvrir les bases idéologiques, artistiques et politiques des utopies à travers les siècles, depuis l'oeuvre de Thomas More jusqu'aux productions cinématographiques récentes qui mettent l'accent sur les dérives totalitaires.</i>	
<u>Responsable pédagogique :</u> Elisabeth Lamothe	<u>UEO déjà existante:</u> Oui <input type="checkbox"/>
<u>Semestre(s) d'ouverture :</u> Impair <input type="checkbox"/>	<u>Horaires :</u> cours le jeudi de 16h15 à 18h15 (sauf activités sportives et culturelles réparties sur la semaine)
<u>Restrictions :</u> <input type="checkbox"/> aucune restriction	
<u>Objectifs :</u> L'objectif du cours est pluriel : on exposera les étudiants à de nombreuses formes de création et d'expérimentation relevant de l'idéologie utopiste, tout en s'interrogeant sur les dérives potentielles du genre et leur expression dans les sociétés, la littérature et les arts.	
<u>Programme :</u> 1 – Pourquoi l'utopie? La critique sociale et politique, le genre littéraire, l'évolution historique = 1/2 cours Organisation, contrôle, lois, population, éducation, religion, idéologie : les grandes lignes du projet utopiste 2 – les expériences, les communautés utopistes = 3 cours les Puritains et le nouveau monde, George Rapp et les Rappites, Mother Ann Lee et les Shakers, Charles Fourier et les phalanstères, Ghandi et la ferme Tosltoï, les utopies communistes, Timothy Leary et Perry Lane, les communautés hippies etc. 3 – Question de regard : utopie ou dystopie ? 1 cours dérives totalitaristes ; masculin et féminin : un regard différent sur l'utopie, les approches et œuvres féministes autour du genre, les enfants dans le genre 4 – les dystopies dans la littérature et les arts = 3 cours les romans et les films, les séries consacrés à la dystopie.	

Compétences visées :

A l'issue de l'UEO, l'étudiant sera capable de :

Comprendre les contextes historiques et idéologiques sous-jacents
Effectuer un résumé mais aussi une lecture critique d'extrait d'oeuvre littéraire
Effectuer des recherches documentaires et les présenter de manière organisée
Analyser des scènes de films et les présenter à l'écrit mais aussi à l'oral, de manière organisée

Modalités de contrôle des connaissances :

1 devoir à mi-semester (50%)

1 dossier à remettre (50%)

Pré-requis éventuels :

Aucun pré-requis disciplinaire ne peut être attendu pour des UE s'adressant, par définition, à tout le monde, mais si des attentes particulières, des qualités ou des savoir-être sont attendus, les préciser ici (exemple : dans le cas de pratiques culturelles demandant de se mettre en scène, cela sera indiqué ici)

Bibliographie :

Atwood, Margaret, *La Servante écarlate*, 1985.

Les Testaments, 2019.

Faye, Eric, *Dans les laboratoires du pire: totalitarisme et fiction littéraire au 20e siècle*, Paris, José Corti, 1993.

Foucault, Michel, *Surveiller et punir*, Paris, Gallimard, 1975.

Huxley, Aldous, *Le Meilleur des mondes*, 1932.

Orwell, George, *1984*, 1949.

Deon, Meyer, *L'Année du lion*, 2016.

More, Thomas, *Utopia*, 1516.

Ricoeur, Paul, *L'Idéologie et l'utopie*, Paris, Seuil, 1997.

Séries et films :

Metropolis (1927)

L'île oubliée (1990)

Bienvenue à Gattaca (1997)

1984 (1984)

La Servante écarlate (Hulu/MGM, 2017)