

War Memories: From the Civilians to the Military
23-24 June, 2021

Wednesday 23 June, 2021

10h-12h Les enfants-soldats

Modératrice : Sylvie Servoise (U. Le Mans)

Figures de l'enfant terroriste ou milicien dans le roman noir contemporain
Stephane Ledien (U. Laval, Quebec)

Représentation de l'enfance-violence dans la fiction et le récit testimonial africain :
Emergence de la figure sociale du témoin-victime
Cheikhna Diagana (U. de Limoges)

Les enfants-soldats des guerres civiles africaines : victimes ou bourreaux ?
Approche littéraire d'un phénomène pluridimensionnel
Jaouad Boumaaoune (U. Abdelmalek Essaâdi)

Les filles enfants soldats victimes de violences sexuelles : un fardeau
supplémentaire lié au genre oublié ?
Nora Hervé (Nora Hervé)

10h-12h Memories from below

Modératrice : Delphine Letort (U. Le Mans)

Mending a 'broken arrow': victims and the narrative of a nuclear accident,
Palomares, Spain January 1966
Judith Keene (U. Sydney)

L'impossible oublié
Françoise Dubosquet (U. Rennes 2)

'In Homage to the Human Voice': Acts of Recollection in Louis MacNeice's Wartime
and Post-War Works
Nao Igarashi (Utsunomiya U.)

"The Last Good War": Post-Memory (Civilian) Images/Imaginings of WWII Veterans
Marzena Sokolowska-Paryz (U. Warsaw)

12h-13h30 Pause déjeuner

13h30-15h00 La guerre au prisme de l'enfance (1)

Modératrice : Nathalie Prince (U. Le Mans)

La mort d'un enfant : un motif de révolte chez Camus contre l'absurde ou l'hubris
des hommes (*La peste* ; *Les justes*) La réécriture moderne d'un thème épique et
tragique ancien
Sophie Jouanno (U. Le Mans)

Dramaturgies de la guerre pour le jeune public : quand le personnage de l'enfant-survivant se fait témoin

Françoise Heulot-Petit (U. d'Artois)

« Le regard de l'enfant sur la guerre : une stratégie d'écriture dans *Le sentier des nids d'araignée* d'Italo Calvino et *Etre sans destin* d'Imre Kertész »

Sylvie Servoise (U. Le Mans)

13h30-15h00 From the Military

Modératrice : Rebecca Dickason (U. Gustave Eiffel)

The commander in chief's war memories: George W. Bush, Afghanistan and Irak

Sonia Perraud (U. Grenobles Alpes)

The 'Vain Hopes of Rebels?': The Redemption of ex-Confederates in Postwar East Tennessee

Andrew Houck (U. Paris Nanterre)

Témoigner d'un échec militaire : la fonction du détail dans la nouvelle « Money as a Weapons System », de Phil Klay

Lucie Jammes (U. Toulouse 2 - Jean Jaurès)

15h30-17h00 La guerre au prisme de l'enfance (2)

Modératrice : Patricia Lojkine (U. Le Mans)

L'enfant comme réceptacle et véhicule du « choc » de la guerre au cinéma

Stanislas de Courville (U. Jean Moulin)

The Propaganda of Youth in Fictional War Narratives: The Man in the High Castle

Anna Street (U. Le Mans)

La guerre dans les romans pour la jeunesse de Xavier-Laurent Petit : une approche géographique, morale et littéraire

Florence Dahy (U. Le Mans)

15h30-17h00 Lieux de mémoire

Modératrice : Nicole Cloarec (U. Rennes 1)

Monumental practices on War and Dictatorship mass graves in Spain since 1936: local cultural memories upstream official narratives

Daniel Palacios Gonzalez (U. Cologne)

Île Maurice : une île-prison pour les Juifs pendant la Seconde Guerre Mondiale.

Sonia Dosoruth (U. Maurice)

The Last Fall of « Constantinople » : An Inquiry into the Memory of the Queen of Cities : 1919-1923

Turan Cetiner

17h30-18h30 Stéphanie Belanger (Keynote speaker, Royal Military College Canada)

Thursday 24 June, 2021

9h30-12h00 Colonial Wars

Modérateur : Michel Prum

The Black Digger's Return to White Australia. From Indigenous Soldier to Rights Campaigner

Elizabeth Rechniewski (U. Sydney)

Notes of a Poetics of Return or the Mediation of the Portuguese Colonial War Memories

Adriana Martins (Universidade Católica Portuguesa)

Post-Colonial Families, Imperial Legacies, and Critical Mourning in Selected 21st Century First World War Novels in English and French

Anna Branach-Kallas (Nicolaus Copernicus U.)

Remembering the past as forms of future utopias: the example of the novels of the Nigerian-Biafran war

Jeffs Nikolai (U. Primorska)

9h30-12h00 Women

Modératrice : Sophie Soccard (U. Le Mans)

Testimonies of Military Sexual Trauma: The Silent Destroyer

Stephanie Felder (Catholic University of America)

Sœurs d'armes : images américaines des femmes civiles et militaires dans le second conflit mondial

Véronique Elefteriou-Perrin (U. Paris VII)

Gendered memories of captivity: interrogation, interviewing and questioning in WWII.

Simona Tobia (ALTER)

Prostitutes, Rape Bait, and Assassins: Memorializing Fantasies of Patriarchy through Dehumanizing Portrayals of Women in Vietnam War Films

Jeffrey Demsky (San Bernardino Valley College)

12h00-13h30 Pause déjeuner

13h30-15h00 Mediatizing the War (1)

Modérateur : Guillaume Clément (U. Rennes 1)

The Medium Channeling the Military to the Civilian: the Story Telling in Historical Fictions

Tuan Jung Chang (National Chinyi University of Technology)

Tell Me Lies (Peter Brook, 1968) or *How I Learned to Start Worrying about Vietnam*
Nicole Cloarec (U. Rennes 1)

Paradise of the Blind: Dương Thu Hương's representations of the Vietnam/American War and its aftermaths

Subarno Chattarji (U. Delhi)

13h30-15h00 Writing about the War

Modératrice : Maud Michaud (U. Le Mans)

A chance to learn: Two Senior Officers Remembering Iraq

Adela Livia Catana (Military Technical Academy Ferdinand I)

Bodies, Repatriation and the "War on Terror" Novel

Orestes Leventis (U. Zürich)

Ecrire pour parvenir à « fermer les yeux, serrer les dents » : Le récit d'une femme à Berlin

Manon Kuffer (U. de Lorraine)

15h30-17h30 Mediatizing the War (2)

Modérateur : David Haigron (U. Rennes 2)

Responsabilité collective des médias hégémoniques dans le conflit armé colombien
Miguel Parada (Military Technical Academy Ferdinand I)

The conflict in Osh in June 2010. Types of transmission of information about the war, its structure and attitude to information of civilians

Ivan Fukalov (Indépendant)

La guerre des Malouines à l'écran : mémoires plurielles d'une guerre occultée

Anne-Lise Marin-Lamellet (U. Jean Monnet)

Hidden

Charles Fox (Nottingham Trent U.)

15h30-17h30 Expressing Trauma

Modérateur : Benaouda Lebdaï (U. Le Mans)

La Gazette des classes du Conservatoire National: An investigation into Parisian musical culture's role in French cultural trauma narratives

Abigail Gower (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien)

La synergie entre les genres oratoires et la parole sublime dans l'œuvre romanesque de Glissant : recouvrer la mémoire historique et faire face aux Conquistadores

Mohamed Lamine Rhimi (IMISIU)

Mémoires inconnues de la guerre colonial (1961-1974) au Portugal
Fatima Rodrigues (Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra)

Reflections on the Nigerian Civil War: Recounts of Walking Skeletons
Oluwaseun Ogunbiyi (U. Jean Moulin, Lyon 3)