

CURRICULUM VITÆ

Delphine Letort

E-mail: delphine.letort@univ-lemans.fr

Depuis septembre 2017 : Professeure des Universités en études américaines et filmiques. Section 11 du CNU (Langues et littératures anglaises et anglo-saxonnes). Département d'études anglophones, Université du Mans, Laboratoire 3L.AM (Langues, Littératures et Linguistique des Universités d'Angers et du Mans).

I. TITRES ET DIPLOMES

- 2014** Habilitation à diriger des recherches. Titre de la synthèse : « Du documentaire et de la fiction : la civilisation américaine à l'écran ». Jury : Eliane ELMALEH, Université du Maine (garante) ; Georges-Claude GUILBERT, Université de Tours (Président) ; Benaouda LEBDAI, Université du Maine ; Gilles MENEGALDO, Université de Poitiers ; Donna SPALDING ANDREOLLE, Université du Havre ; Penny STARFIELD, Université de Caen.
- 2002** Doctorat d'études anglophones. Thèse *Du Film Noir au Néo-Noir : Mythes et stéréotypes de l'Amérique (1941-2001)*. Université Rennes 2 Haute Bretagne. Mention « Très honorable et félicitations du jury à l'unanimité ». Jury : Jean-Loup BOURGET (Université de Paris III et Directeur de l'Ecole Normale Supérieure) ; Gilles MENEGALDO (Professeur à l'Université de Poitiers. Président du Jury) ; Nicole MOULINOUX (Professeur à l'Université Rennes 2 Haute Bretagne) ; Nicole VIGOUROUX-FREY (Professeur émérite à l'Université Rennes 2 Haute Bretagne, Directrice de Thèse).
- 2002** Obtention du Capes et double admissibilité à l'Agrégation (2002-2004)
- 1997** DEA d'études anglophones. Université Rennes 2 Haute Bretagne. Mémoire intitulé *L'image de la femme dans le film noir*. Mention bien.
- 1996** Master d'études anglophones. Université Catholique de l'Ouest (Angers). Mémoire intitulé *Margaret Fuller: A Woman in the 19th Century*.
- 1994** Deug (Mention Lettres et Arts – Section B – Lettres et Civilisations Etrangères – Anglais). Université Catholique de l'Ouest (Angers).
- 1992** Baccalauréat (Mention Lettres et Arts – Section B – Lettres et Civilisations Etrangères – Anglais).

II. EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- Septembre 2017 -** **Professeure en études américaines et filmiques**, Département d'études anglophones, Université du Mans.
- Février 2005 - Sept. 2017** **Maîtresse de Conférences**, Département d'études anglophones, Université du Maine.
- Sept. 2003 - Janvier 2005** **Professeure bi-admissible titulaire** (Lycée Marcel Sembat, Venissieux).
Chargée de cours à l'Université Lyon 2.
- Sept. 2002 - Août 2003** **Professeure certifiée stagiaire** (Lycée Bréquigny, Rennes).
- Sept. 1999 - Août 2001** **Attachée Temporaire D'Enseignement et de Recherche** (Université Rennes 2 Haute Bretagne).
- Sept. 1998 - Juin 1999** **Chargée de cours** (Université Rennes 2 Haute Bretagne).
- Sept. 1997 - Juin 1998** **Lectrice de langue française** (Occidental College, Los Angeles)
- Sept. 1996 - Juin 1997** **Chargée de cours** (Université Rennes 2 Haute Bretagne)
- Sept. 1995 - Juin 1996** **Assistante de langue française** (Armagh, Irlande du Nord).

III. RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES

Sept. 2023-. Co-Directrice du parcours Études Culturelles Internationales dans le master Arts Lettres Langues

Depuis Octobre 2023 : Membre nommée suppléante du CNU en 11^e section

2018-2023 Directrice du laboratoire Langues, Littératures, Linguistique des Universités d'Angers et du Mans (EA n°4335). Le laboratoire 3L.AM est une structure pluridisciplinaire et bi-site réunissant littéraires, civilisationnistes et linguistes spécialistes de différentes aires géoculturelles (principalement anglophone, francophone, germanophone et hispanophone). L'équipe rassemble 65 Enseignants-Chercheurs (38 au Mans et 27 à Angers) et accueille 42 doctorants. Constitution du dossier HCERES de l'unité pour l'évaluation devant le comité en 2021. Révision du règlement intérieur. Définition des axes de recherche. Recrutement et formation d'une secrétaire en 2022.

Membre consultatif du CA d'UFR Lettres Langues et Sciences Sociales

Membre titulaire du CS d'UFR Lettres Langues et Sciences Sociales

Membre du comité de direction de la MSH Diagonale

2014-2018 : Directrice adjointe du laboratoire Langues, Littératures, Linguistique des Universités d'Angers et du Maine (3L.AM) - EA n°4335. Participation à l'évaluation HCERES de l'unité en 2015.

2016-2018 : Responsable des Relations Internationales à l'UFR Lettres Langues Sciences Humaines et Sociales.

2016-2017 : Responsable des échanges étudiants avec les États-Unis

2015-2018 : Responsable disciplinaire du Master Recherche *Arts, Lettres et Langues*, Spécialité « Cultures et critiques du texte en littératures, langues et civilisations ».

2012-2014 : Responsable des échanges étudiants avec les États-Unis

2010-2018 : Responsable et coordinatrice du parcours « didactique de l'anglais » (DIANG 1 et 2) dans le cadre du master FLE, formation à distance, proposé par l'Université du Maine.

2008-2010 : Co-directrice du département d'études anglophones. Évaluation AERES des formations pour chaque année de la licence (2010). Création de la fiche RNCP de la licence. Mise en place de la réforme des IUFM en ESPE.

2009-2022 : Responsable des échanges de lecteurs avec les Universités d'Arkansas (2009-2014), de Farmington, d'Akron (2012-2018) et de Sheffield (2012-2022).

IV. PUBLICATIONS

A. OUVRAGES

- *Barry Jenkins and the Legacies of Slavery. The Serial Adaptation of The Underground Railroad*, Lanham, Lexington Book, 2023.
- *The Spike Lee Brand: A Study of Documentary Filmmaking*, New York, State University of New York Press, 2015.
 - Charlene Register, *Film Journal*, 3 (2016). <http://filmjournal.org/fj3-register>
 - Ryan Engley, *Revue Cercles* Juillet 2017-07-24. <http://www.cercles.com/review/r80/Letort.html>
 - Zachary Ingle, *Film & History: An Interdisciplinary Journal*, Volume 47, Number 1, Summer 2017 pp. 94-95 <https://muse.jhu.edu/article/668297>
 - David Lipson, « Delphine Letort, *The Spike Lee Brand: A Study of Documentary Filmmaking* », *InMedia* [En ligne], 6 | 2017. <http://journals.openedition.org/inmedia/916>
- *Du film noir au néo-noir : mythes et stéréotypes de l'Amérique (1941-2008)*, Paris, Coll. « Sang maudit », L'Harmattan, 2010.
 - Recension : Georges Fournier, *Revue LISA / LISA e-journal*, 2011. <https://lisa.revues.org/3929>
 - Recension : Floriane Lopez, « A l'ombre du rêve américain : le film noir et ses formes rémanentes ». http://www.nonfiction.fr/article-3297-a_lombre_du_reve_americain_le_film_noir_et_ses_formes_remanentes.htm

B. DIRECTION D'OUVRAGES OU DE NUMÉROS DE REVUES

1. Sylvie Servoise et Delphine Letort (dir.), *Amitiés d'enfance, Littérature et cinéma (XIXe-XXe siècle)*, Paris, Éditions Raison publique, 2025.
2. Michel Feith, Delphine Letort, Marie-Christine Michaud (dir.), *La Post-Amérique, Revue Française d'Études Américaines*, 2022/3, n°172, Belin. <https://www.cairn.info/revue-francaise-d-etudes-americaines-2022-3.htm>
3. Renée Dickason, Delphine Letort, Michel Prum, Stéphanie Belanger (eds.), *War and Remembrance*, Montreal, McGill University Press, 2022.
4. Eliane Elmaleh, Benaouda Lebdaï, Delphine Letort (dir.), *Rémanences de l'esclavage dans les arts, les littératures et les musées*, Rennes, PUR, 2022.
5. Delphine Letort, Renée Dickason, Michel Prum, Stéphanie Belanger (Eds.), *Mediating the Unsaid of War*, *Revue LISA/LISA E-journal*, Vol. 20-N°53, 2022. <https://doi.org/10.4000/lisa.13859>

6. Delphine Letort (Ed.), “*BlackKlansman: ‘On the Right Side of History’*” ? », *Black Camera*, Spring 2022. <https://doi.org/10.2979/blackcamera.13.2.10>
7. Renaud Bouchet, Hélène Lecossois, Delphine Letort, Stéphane Tison (dir.), *Résurgences conflictuelles. Le travail de mémoire entre art et histoire*, Rennes, PUR, 2021.
8. Delphine Letort and Nicole Cloarec (eds.), « Actors Behind the Camera », *Film Journal* # 6, 2020. <http://filmjournal.org/wp-content/uploads/2020/06/FJ6.1-Nicole-Cloarec-Delphine-Letort-Actors-Behind-the-Camera-Introduction.pdf>
9. Delphine Letort (Dir.), *Des révoltes armées au terrorisme à l'écran*, Coll. *CinémAction* n° 170, Condé sur Noireau, Éditions Corlet, 2019.
10. Delphine Letort and Joanny Moulin (Eds.), « Political Biographies in Literature and Film », *Biography: an Interdisciplinary Quarterly*, Univ. of Hawai'i Press, Summer 2018. <http://muse.jhu.edu/article/711202>
11. Heather Braun, Elisabeth Lamothe et Delphine Letort (Dirs.), *Les Cultures ado : consommation et production*, Numéro *Publie*, 2018. <http://revues.univ-lemans.fr/index.php/publie/>
12. Delphine Letort and Benaouda Lebdaï (Eds.), *Women Activists and Civil Rights Leaders in Auto/biographical Literature and Cinema*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2018.
13. Delphine Letort et Benaouda Lebdaï (Dir.), *Auto/biographies historiques dans les arts*, Coll. *Res Anglophonia*, Paris, Mare et Martin, 2017.
14. Delphine Letort et Taïna Tuhkunen (Dir.), « *Inspiré d'une vie* » : le genre biopic en question, *Revue Lisa/Lisa e-Journal*, Vol. XIV-n°2, 2016. <https://lisa.revues.org/8947>
15. Nicole Cloarec, David Haignon, Delphine Letort (Eds.), *Social Class on British and American Screens, Essays on Cinema and Television*, Jefferson NC, McFarland, 2016.
16. Delphine Letort et Erich Fisbach (Dir.), *La Culture de l'engagement au cinéma*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015.
17. Delphine Letort (Ed.), *Postcolonial Filmmaking in French-Speaking Countries*, *Black Camera*, vol. 5 n°3, Bloomington, Indiana University Press, Fall 2014.
18. Delphine Letort (Dir.), *Panorama mondial du film noir*, Coll. *CinémAction*, Condé-sur- Noireau, Éditions Corlet, 2014.
19. Delphine Letort et Shannon Wells-Lassagne (Dir.), *L'Adaptation cinématographique : premières pages, premiers plans*, Coll. *Res Anglophonia*, Paris, Mare & Martin, 2014.
20. Delphine Letort et Georges Fournier (Dir.), *Les Pratiques documentaires : entre propagande et contestation*, *Revue LISA. /LISA e-journal*, vol. XII - n°1, 2014. URL : <http://lisa.revues.org/5570>
21. Delphine Letort and Georges Fournier (Eds.), *Exploring War Memories in American Documentaries*, *Revue InMedia* [En ligne], 4 | 2013. URL : <http://inmedia.revues.org/702>

C. ARTICLES DANS DES REVUES À COMITÉ DE LECTURE

1. “Melvin Van Peebles’s *Hara-Kiri* Tale(s) of Sex and Race”, *Black Camera*, vol. 16 no. 1, 2024, p. 249-263. *Project MUSE*, <https://dx.doi.org/10.2979/blc.00041>.
2. Delphine Letort, « The Ku Klux Klan on Screen and the Troubles of Reception », *Motifs*, 9 | 2024. DOI : <https://dx.doi.org/10.56078/motifs.1146>
3. “Get out from the Horrors of Slavery”, *Black Camera*, vol. 14, no 2, 2023, 295-307. DOI: 10.2979/blackcamera.14.2.17
4. “Sur la route de *Little Miss Sunshine* : Du film de famille au *road movie* », in *Taina Tuhkanen (dir.), Entre drames, crises et rires : raconter la famille à l’écran, Quaina #13, 2023*. <https://quaina.univ-angers.fr/2023/06/16/sur-la-route-de-little-miss-sunshine-du-film-de-famille-au-road-movie/>
5. « Screening Drone Warfare », *Revue LISA/LISA e-journal* [En ligne], vol. 20-n°53 | 2022. URL : <http://journals.openedition.org/lisa/14015> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/lisa.14015>
6. « Introduction » in Delphine Letort, Renée Dickason, Michel Prum, Stéphanie Belanger (Eds.), *Mediating the Unsaid of War*, *Revue LISA/LISA E-journal*, Vol. 20-N°53, 2022. <https://doi.org/10.4000/lisa.13859>
7. Delphine Letort, « Adapting *BlacKkKlansman*: ‘Based upon some fo’ real, fo’ real sh*t’ », *Black Camera* 13, no. 2 (2022): 207-233. muse.jhu.edu/article/851876
8. Delphine Letort, « Frederick Wiseman : la fiction réaliste de l’espace social », *La Furia Umana* /42, 2021. <http://www.lafuriaumana.it/index.php/76-lfu-42/1063-delphine-letort-frederick-wiseman-la-fiction-realiste-de-l-espace-social>
9. Avec Abderrahmene Bourenane, « The Figure of the Radicalized Girl in Francophone and other European Cinemas », *Studies in European Cinema*, 2020. DOI : 10.1080/17411548.2020.1726665
10. Avec Shannon Wells-Lassagne, « Reviewing *Mildred Pierce* (Todd Haynes, HBO, 2011) in the Age of Postfeminism », *Journal of Popular Film and Television*, 2019, 47:3, 171-178, DOI: [10.1080/01956051.2018.1549015](https://doi.org/10.1080/01956051.2018.1549015)
11. « *13 Reasons Why* the Rape Myth Survives », *Girlhood Studies: an Interdisciplinary Journal*, Volume 12, Issue 2, August 2019, 17-31. <https://www.berghahnjournals.com/view/journals/girlhood-studies/12/2/ghs120203.xml>
12. “The Historical Record and the American Imaginary: Adapting History in *Selma*.” *Black Camera*, vol. 10, no. 2, 2019, pp. 195–210. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/10.2979/blackcamera.10.2.15.
13. « *The Birth of a Nation* (Nate Parker, 2016): The Tale of Nat Turner’s Rebellion », *Transatlantica* [Online], 1 | 2018. <http://journals.openedition.org/transatlantica/12096>

14. Delphine Letort and Joanny Moulin, "Introduction to Political Biography in Literature and Cinema", *Biography: An Interdisciplinary Quarterly*, University of Hawai'i Press, 2018, 41 (3), 607-612. <https://uhpress.hawaii.edu/title/bio/>.
15. « Adapting John Green : from Print to Screen », in Heather Braun, Elisabeth Lamothe et Delphine Letort (Dir.), *Les Cultures ado : consommation et production*, Numéro Publije, 2018. <http://revues.univ-lemans.fr/index.php/publije/article/view/46>
16. Avec Charles Joseph, « Tom Perrotta's *The Leftovers* in Textual Seriality: Trauma, Resilience... Resolution? », in Shannon Wells-Lassagne (Dir.), *Littérature et Série télévisées, TV/Series* [Online], 12 | 2017. <http://journals.openedition.org/tvseries/2170>
17. « Flirting with Controversy : Making Biopics about Truman Capote », in Delphine Letort et Taina Tuhkunen (Dir.), « *Inspiré d'une vie* » : le genre biopic en question, *Revue Lisa/Lisa e-journal*, Vol. XIV-n°2, 2016. <https://lisa.revues.org/8973>
18. « Spike Lee's Documentaries: The Creative Art of Making Nonfiction », *Black Camera*, Vol. 8, N°1, Bloomington, Indiana University Press, Fall 2016, 9-26. <http://www.jstor.org/stable/10.2979/blackcamera.8.1.0009?seq=1#pagescantabcontents>
19. « Conspiracy Culture in *Homeland* (2011-2015) » in *Media, War and Conflict*, July 11, 2016. <http://mwc.sagepub.com/content/early/2016/07/04/1750635216656968.full.pdf?ijkey=1Zh9sS4kwplg3cP&keytype=finite>
20. « Questioning the Jury System through *The Staircase* (Xavier de Lestrade, 2008) », in *America: Justice, Conflict, War*, Amanda Gilroy and Marietta Messmer (Dir.), *European Views of the United States*, Vol. 8, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2016, 247-258.
21. « The Cultural Capital of Sofia Coppola's *The Bling Ring* (2013): Branding Feminine Celebrity in Los Angeles », *Celebrity Studies*, London, Taylor & Francis, Dec. 14, 2015. <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/19392397.2015.1119657>
22. « Age and Gender in the Miniseries Adaptation of Elizabeth Strout's *Olive Kitteridge* », *Adaptation*, Oxford University Press, October 21, 2015. URL : <http://adaptation.oxfordjournals.org/content/early/2015/10/20/adaptation.apv022.full.pdf?keytype=ref&ijkey=6PxDgJAZhj6mWW4>
23. « First Glances at *Mildred Pierce* (James M. Cain, 1941): Adapting Hardboiled Melodrama », *Screen* 2015, 56 (2): 262-268. URL : <http://screen.oxfordjournals.org/cgi/content/full/hjv030?sep;ijkey=7L043zpYstmLUi9&keytype=ref>
24. Co-écrit avec Emmanuelle ChereL, « Women on the Algerian Art Scene: Interrogating the Postcolonial Gaze through Documentary and Video Art », *Black Camera*, Fall Issue 2014, Bloomington, Indiana University Press. URL: <http://www.jstor.org/stable/10.2979/blackcamera.6.1.193>
25. « Rethinking the Diaspora through the Legacy of Slavery in Rachid Bouchareb's *Little Senegal* », *Black Camera*, Fall Issue 2014, Bloomington, Indiana University Press. URL: <http://www.jstor.org/stable/10.2979/blackcamera.6.1.139>

26. « Agnès Varda and the Black Panthers' Struggle: *Huey and Black Panthers* », 1968, Françoise Coste (Dir.), *Revue ORDA (L'Ordinaire des Amériques)*, Décembre 2014. URL : <https://orda.revues.org/1646>
27. « From the Control Room to the Headlines in *The Newsroom* », *Television Series and Narratology: New Avenues in Storytelling*, Georges-Claude Guilbert et Shannon Wells-Lassagne (Dir.), *Graat On-Line Issue 15*, April 2014, pp. 7-24. URL : <http://www.graat.fr/1letort.pdf>
28. « Les Documentaires politiques de Robert Greenwald : définir des nouvelles pratiques militantes à l'ère d'Internet », in Delphine Letort et Georges Fournier (dir), *Les Pratiques documentaires : entre propagande et contestation*, *Revue LISA/LISA e-journal* [En ligne], vol. XII-n° 1 | 2014. URL : <http://lisa.revues.org/5692>
29. « *The War Tapes* (Deborah Scranton, 2006) : Documenting War with Digital Cameras », in Delphine Letort & Georges Fournier (Dir.), *Exploring War Memories in American Documentaries, from Film Archives to Digital Filmmaking*, *InMedia 4*, 2013. URL : <http://inmedia.revues.org/729>
30. « Looking Back into Abu Ghraib: *Standard Operating Procedure* (Errol Morris, 2008) », *Media, War and Conflict*, Volume 6, Issue 3, December 2013, pp. 221-232. URL : <http://mwc.sagepub.com/content/6/3/221.abstract>
31. « The Tales of New Orleans after Katrina: Fact and Fiction in *Treme* », in Abigail Keating, Deborah Mellamphy and Jill Murphy (Dirs.), *Cinema in the Interstices*, *Alphaville Journal*, Cork, July 2013. URL : <http://www.alphavillejournal.com/Issue5/HTML/ArticleLetort.html>
32. « *Sankofa* (Haile Gerima, 1993) : la mémoire de l'esclavage dans la conscience diasporique », *Transatlantica*, 2 | 2012. URL : <http://transatlantica.revues.org/6058>
33. « *The Rosa Parks Story* (Julie Dash, 2002) : The Making of a Civil Rights Icon », *Black Camera*, Spring Issue 2012, Bloomington, Indiana University Press, pp. 31-50. URL : <http://www.jstor.org/stable/10.2979/blackcamera.3.2.31>
34. « *Paranoid Park* (Gus Van Sant, 2007) : expérience filmique de l'adolescence », in Anne-Marie Paquet-Deyris et Dominique Sipièrre (Dir.), *La Parole au cinéma*, Cahiers du Cicalho, Nanterre, 2012, pp. 445-462.
35. « *Smoke* (Paul Auster et Wayne Wang, 1995) : une œuvre à la croisée des arts », *Transatlantica*, 2 | 2010. URL : <http://transatlantica.revues.org/5113>
36. « *Sweet Sweetback's Baadasssss Song* (Melvin Van Peebles, 1971) : Exégèse d'un film militant », in Eliane Elmaleh (Dir.), *Usages et contre-usages du stéréotype chez les Afro-américains* *Revue LISA - Vol. VII - n° 1*, 2009, Presses Universitaires de Caen, pp. 74-88. URL : <http://lisa.revues.org/index790.html>
37. « Diverging Interpretations of Charlotte Brontë's *Jane Eyre* (1843) : Franco Zeffirelli's and Robert Stevenson's Screen Adaptations », in Charlotte Borie et Elise Ouvrard (Dir.), *Jane Eyre : texte, contexte, ur-texte*, *Revue LISA - Vol. VII - n° 4*, 2009, Presses Universitaires de Rennes, pp. 123-138. URL : <http://lisa.revues.org/index848.html>

38. « *Daughters of the Dust* (Julie Dash, 1991) : le récit d’esclave revisité », in Severiano Rojo Hernandez (Dir.), *Femmes et Militantisme*, Revue AMNIS - Vol. n° 8, Presses Universitaires de Brest, 2008, pp. 183-198. URL : <http://amnis.revues.org/623>

D. CHAPITRES D’OUVRAGES

1. « *Show Me a Hero on the Color Line* », Marie-Christine Michaud, Pauline Pilote, Delphine Letort (dir.), *Les États-Unis, entre union et désunion ?*, Paris, Les Perséides, 2023, 127-140.
2. Avec Abderrahmene Bourenane, “Representing Islamic Fundamentalism in French and Algerian Cinema” in Ramona Mielusel (Ed.), *Artistic (Self)-Representations of Islam and Muslims, Perspectives Across France and the Maghreb*, London Palgrave Macmillan, 2022.
3. “Celebrity: the Aesthetics of a Performance”, in Suzanne Ferriss (Ed.), *The Bloomsbury Handbook to Sofia Coppola*, London, Bloomsbury Academic, 2022.
4. « L’Histoire de la traite à l’écran : les révoltés du Passage du Milieu », dans Eliane Elmaleh, Benaouda Lebdaï, Delphine Letort (dir.), *Rémanences de l’esclavage dans les arts, la littérature et les musées*, Rennes, PUR, 2022.
5. « *Homeland* (2011-2012) : Au cœur du complot », in Anne-Marie Paquet-Deyris et Dominique Sipièrre (eds.), *Vérités et mensonges dans le cinéma et les séries hollywoodiens*, Nanterre, Presses Universitaires de Nanterre, 2021.
6. « The Femme Fatale of the 1990s Erotic Thriller: a Post-feminist Killer ? », in David Roche and Cristelle Maury (Eds.), *Women Who Kill in Film and Series of the Postfeminist Era*, London, I. B. Tauris, 2020.
7. Avec Charles Joseph, « How to End with an Opening: TV Series Continuity and Metadaptation », in Shannon Wells-Lassagne and Armelle Parey (Eds.), *Ending Adaptations*, New York and London, Routledge, 2019.
8. « Les révoltes d’esclaves à l’écran », in Delphine Letort (Dir.), *Des révoltes armées au terrorisme*, Condé-sur-Noireau, Coll. *CinémAction n° 170*, Condé sur Noireau, Éditions Corlet, 2019.
9. « L’Algérie pendant la décennie noire : un cinéma contre l’oubli », in Delphine Letort (Dir.), *Des révoltes armées au terrorisme*, Condé-sur-Noireau, Coll. *CinémAction n° 170*, Condé sur Noireau, Éditions Corlet, 2019.
10. Avec Christophe Gelly, « Women’s Song and Dance Performances in Film Noir », in Alain Silver et James Ursini (Eds.), *Film Noir : Light and Shadow*, New York : Applause Theatre & Cinema Books, 2017.
11. « Le port de Baltimore dans *The Wire* », in René Prédal (Dir.), *Les Ports à l’écran*, Coll. *CinémAction*, Condé-sur-Noireau, Editions Corlet, 2017.
12. « Documenting Stories of Reconstruction in New Orleans: Spike Lee and Jonathan Demme », in Evangelia Kindinger and Simon Dickel (Eds.), *After the Storm*, Bielefeld, Transcript Verlag, 2015, pp. 25-39.
13. « Charles Starkweather and Caril Ann Fugate: From the Media Headlines to the Movies », in Martin Barnier, Trudy Bolter, Rémy Fontanel, Isabelle Le Corff (Dir.), *Les Biopics de tueurs*, Lyon, Aléas, 2014.
14. « Le Noir en série au Danemark : *Forbrydelsen* », in Delphine Letort (Dir.), *Panorama mondial du film noir*, Coll. *CinémAction*, Condé-sur-Noireau, Editions Corlet, 2014, pp. 162-169.

15. « Les Romans de James Ellroy à l'écran », in Delphine Letort (Dir.), *Panorama mondial du film noir*, Coll. *CinémAction*, Condé-sur-Noireau, Editions Corlet, 2014, pp. 48-55.
16. « Les Méchants du ghetto : les dealers de *Clockers* (Spike Lee, 1995) », in Karine Hildenbrand et Christian Gutleben (Dir.), *Le Méchant à l'écran les paradoxes de l'indispensable figure du mal*, Paris, L'Harmattan, 2013, pp. 139-156.

E. ACTES DE COLLOQUES

1. « Adapting Nordic Noir: From *Forbrydelsen* to *The Killing* », in Stacy Gillis & Gunnþórunn Guðmundsdóttir (Eds.), *Noir in the North: Genre, Politics, and Place*, London, Oxford, New York, Bloomsbury, 2020.
2. « The Ethics of Truth in Biographical Documentaries », in Joanny Moulin, Nguyen Phuong Ngoc et Yannick Gouchan (Dir.), *La Vérité d'une vie. Etudes sur la véridiction en biographie*, Paris, Honoré Champion, 2019, 171-188.
3. « The Many Lives of Ida B. Wells: Autobiography, Historical Biography, and Documentary », in Delphine Letort et Benaouda Lebdaï (Ed.), *Women Activists and Civil Rights Leaders in Auto/biographical Literature and Cinema*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2018.
4. « Rome plutôt que vous (Roma walla n'touma, Tariq Tegua, 2007) : la guerre invisible à l'écran », in Benaouda Lebdaï (Dir.), *L'Histoire dans les littératures et les arts africains*, Alger, Editions ENAG, 2017.
5. « Race and Class in Luisa Dantas's *Land of Opportunity* (2011) », in Nicole Cloarec, David Haignon, Delphine Letort (Eds.), *Social Class on British and American Screens, Essays on Cinema and Television*, Jefferson NC, McFarland, 2016.
6. « Filmer la lutte ouvrière : *Harlan County, USA* (Barbara Kopple, 1976) et *I Am Somebody* (Madeline Anderson, 1969) », in Delphine Letort et Erich Fisbach (Dir.), *La Culture de l'engagement au cinéma*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015.
7. « Spike Lee et le documentaire : les voix citoyennes et la reconstruction de la Nouvelle Orléans », in Eliane Elmaleh et Jean Philippe Melchior (Dir.), *L'Engagement citoyen*, Le Mans, Editions Cénomanes, 2014, pp. 165-176.
8. « *Into the Wild: Framing the Wilderness* », in Delphine Letort et Shannon Wells-Lassagne (Dir.), *L'Adaptation cinématographique: premières pages, premiers plans*, Paris, Mare et Martin, 2014, pp. 111-129.
9. « The Writing of a Film Noir : Ernest Hemingway and *The Killers* », in Shannon Wells-Lassagne and Ariane Hudelet (Dir.), *Screening Text, Critical Perspectives on Film Adaptation*, London, McFarlane, 2013, pp. 53-65.
10. « *America, America* (Elia Kazan, 1961) : la mémoire de l'exil », in Antoine Fraile (Dir.), *Cinéma et exil*, *Revue QUAINA*, n°3, 2011. URL : <http://quaina.univ-angers.fr/spip.php?article30>

11. « *Kiss Me Deadly* (Robert Aldrich, 1955) : Le consensus atomisé », in Antoine Fraile (Dir.), *Le Cinéma historique d'époque : Histoire-propagande-mémoire collective*, Revue QUAINA, n°1, mars 2010. URL : <http://quaina.univ-angers.fr/spip.php?article9>
12. « Femme fatale/femme assassine dans le film noir : dévier le stéréotype », in Karine Hildenbrand (Dir.), *Figures de femmes assassines – Représentations et idéologies*, Revue CYCNOS, Université de Nice, Volume 23, n° 2, Novembre 2006, pp. 147-159. URL : <http://revel.unice.fr/cycnos/?id=705>

V. INVITATIONS

- Invitation à l'Université d'Indiana, Bloomington, 1-6 Avril 2023.
- Invitation de Christa-Maria Lherm pour un séjour à Amsterdam du 19 au 24 février 2022, financé par l'université d'Amsterdam, organisé en vue de proposer une réponse à l'appel « HORIZON-CL2-2022-HERITAGE-01-03: The role of perceptions, formed by traditions, values and beliefs, in shaping European societies and politics in the 21st century ». Visites de musée, rencontres avec des acteurs locaux, participation à une « master class », réunions de rédaction.
- Invitation de Fiona Handyside pour une conférence plénière intitulée « The New Black Film-Horror Genre : Jordan Peele's *Get Out* and *Us* », 20 février 2020.
- Invitation d'Anne-Claire Faucquez pour une journée d'études sur l'esclavage dans les arts à Amiens le 30 mars 2019. Conférence intitulée : « *Get Out* from the Horrors of Slavery »
- Invitation pour une conférence plénière « *BlackKlansman* : le cinéma anti-Trump » par le CICLAHO (Groupe de Recherche sur le Cinéma Classique Hollywoodien), Université de Paris Ouest Nanterre La Défense, 15 mars 2019.
- Invitation pour une conférence plénière intitulée (dans le cadre des « Common Talk » du campus) « *13 Reasons Why* Girls Matter », University of Farmington in Maine, 13 février 2019.
- Invitation pour une conférence plénière intitulée « *Is BlackKlansman* Doing the Right Thing ? », University of Farmington in Maine, 9 février 2019.
- Invitation de Stéphanie Bélanger pour une conférence plénière intitulée « Drone Trauma : Watching a Good Kill » lors du colloque *Mémoires de guerre : commémorations, reconstitutions, représentations, récits de guerres dans le monde anglophone (XVIIIe-XXIe siècles)*, organisé par Stéphanie Bélanger, Renée Dickason, Michel Prum, Florence Binard, et Gilles Teulié, *Royal Military College*, Kingston, Canada, 12-13 juin 2018.
- Invitation de Marta Ponsa pour interviewer le cinéaste Haile Gerima à l'issue de la projection de *Sankofa* dans le cadre d'un cycle autour des cinéastes de *LA Rebellion* (commissaire du cycle : Marie-Pierre Duhamel) au Jeu de Paume (Paris) le 7 avril 2017.
- Invitation du Ministère de la Culture Algérien pour un colloque organisé par Benaouda Lebdaï et intitulé *La Représentation de l'Histoire dans les arts et les littératures africaines* à Alger du 14 au 17 mai 2016. Communication intitulée « *Rome plutôt que vous* (Tariq Teguaïa, 2007) : la guerre invisible ».

- Invitation de Stephen Pimpare et Jeffrey Klenotic le 26 avril 2016 à l'Université du New Hampshire (Communications Arts Program/ Politics & Society Program, Manchester, USA) pour une conférence publique intitulée « Spike Lee: The Making of Documentaries » et un débat public autour du film *Do the Right Thing* (Spike Lee, 1989).
- Invitation de Sarah Hamblin et Sarah Keller le 25 avril 2016 à l'Université du Massachussetts (College of Liberal Arts, Boston, USA) pour une conférence publique intitulée « Spike Lee : Fiction and Nonfiction » et un séminaire « Studying Documentary Filmmaking ».
- Invitation pour un séminaire du CLIMAS (U. Bordeaux Montagne) sur « Spike Lee : de la marge à la norme » le 27 novembre 2015.
- Invitation pour une conférence publique sur « Les documentaires de Spike Lee : un réalisateur engagé » à l'Institut Franco-Américain, Rennes, 17 février 2015.
- Invitation pour une conférence plénière « Spike Lee: du documentaire et de la fiction » par le CICLAHO (Groupe de Recherche sur le Cinéma Classique Hollywoodien), Université de Paris Ouest Nanterre La Défense, 29 Novembre, 2014.
- Invitation pour une conférence plénière intitulée « Remembering the Civil Rights Movement through the Nonfiction Films of Madeline Anderson » lors d'une Journée d'Étude, *Mémoire(s) du mouvement pour les droits civiques*, 28 février 2014, Université de Toulouse (GENA CAS – EA801/SMS-Humanités – MémoCri).
- Invitation pour une conférence intitulée « *Sankofa* (Haile Gerima, 1993) : retour sur l'esclavage » lors d'une Journée d'Étude, *ARTfrocentrisme : représentations artistiques et imaginaires de l'Afrique*, Musée du Quai Branly, 1 et 2 décembre 2011.
- Invitation pour une conférence publique sur « James Ellroy et le film noir » à l'Institut Franco-Américain, Rennes, 24 février 2011.

VI. ENCADREMENT SCIENTIFIQUE

A. DIRECTIONS DE THÈSE

- **2023-** : Bouchera Azzouz, « Femmes de banlieue : Du documentaire à la fiction ». (Doctorat en recherche action)
- **2022-** : Nathan Rabord « William Greaves : l'Histoire afro-américaine à l'écran », thèse financée par une allocation ministère. Séjour au Schomburg Center (NY, USA) financé par l'obtention d'une bourse Fulbright en Septembre 2024-Février 2025.
- **2019-2023** : Direction de la thèse de Myriam Mellouli « Le film de boxe : combat d'un genre ». Soutenue le 25 novembre 2023 devant un jury composé de Nolwenn Mingant, Christophe Gelly (rapporteur), Joseph Moure (rapporteur).

- **2017- 2022** : Direction de la thèse de Abderrahmene Karim Bourenane « L'héritage orientaliste dans le cinéma anglophone ». Soutenue le 4 juillet 2022 devant un jury composé de Fiona Handyside (présidente) Jean-François Baillon (rapporteur), Gilles Ménégaldo (rapporteur), Nolwenn Mingant, Anne-Marie Paquet-Deyris.
- **2016-2021** : Co-directrice d'une thèse co-financée par une allocation doctorale de la Région Pays de Loire et par l'Université du Maine : Clément Grouzard, « Les représentations politiques aux Etats-Unis dans les arts, les médias et au cinéma (1980-2016) : entre légitimation, engagement et posture critique ». Soutenue le 16 décembre 2021 devant un jury composé de Zachary Baqué, Eliane Elmaleh (directrice), Guillaume Marche, Gilles Ménégaldo (président), Delphine Letort (co-directrice).
- **2015-2021** : Co-directrice d'une thèse financée par une allocation doctorale de la Région Pays de Loire : Ana-Catharina Santos Silva, « Art et politique : les Afro-Américains à Los Angeles (1965-1976) ». Soutenue le 29 juin 2021 devant un jury composé de Eliane Elmaleh (directrice), Christine Raynaud (présidente), Anne-Marie Paquet-Deyris, Yohann Lemoigne, Delphine Letort (co-directrice).
- **2022** : Encadrement de Samuel J. Smucker, doctorant inscrit à l'Université d'Indiana, bénéficiant d'une bourse Chateaubriand pour un séjour de 3 mois en France (1^{er} Février-1^{er} Mai 2022).

⇒ J'ai dirigé environ 80 mémoires de M2 (le mémoire est fait en deux ans) dans le cadre du Master Études Culturelles Internationales et du Master LIJE (Littérature de Jeunesse).

B. PARTICIPATION A JURYS DE THÈSE

- **29 janvier 2025** : Samuel J. Smucker (Indiana University, Bloomington), "Expatriate Cinema: Melvin Van Peebles and the Black Radical Tradition". Jury: Michael T. Martin (directeur), Cara Caddoo, Joan Hawkins, Eileen Julien, Delphine Letort.
- 29 nov. 2024 : Marine Soubeille (Université Paul-Valéry Montpellier 3), « Le Texas à l'écran : Écritures mythiques et enjeux historiographiques ». Jury : Delphine Letort (Rapporteuse), Julie Assouly (Rapporteuse), Celestino Deleyto, Sarah Hatchuel (présidente), Zachary Baqué (codirecteur), David Roche (directeur).
- **5 décembre 2023** : Asma Laater (U. de Bourgogne), *Haunting Mechanisms in Westworld (HBO, 2016-2023) and The Leftovers (2014-2017)*, Jury : Shannon Wells-Lassagne (directrice), Sarah Hatchuel, Sébastien Lefait, Delphine Letort (rapporteuse).
- **1 décembre 2023** : Héloïse Van Appelghem (U. Paris Sorbonne), *La double peine. Formes et motifs de l'émancipation féminine dans les road movies du cinéma des grands espaces, de 1960 à nos jours* Université de Sorbonne-Nouvelle. Jury : Laurent Jullier (directeur), Anne-Marie Paquet-Deyris, Delphine Letort (rapporteuse), Raphaëlle Moine, Hélène Quanquin.
- **2022** : Membre et rapporteure du jury de la thèse de doctorat de Laëtitia Boccanfuso. Jury composé de : Anne-Marie Paquet-Deyris (Directeur), Sébastien Lefait, Gilles Menegaldo, David Buxton, Gilles Ménégaldo, Shannon Wells-Lassagne.
- **1 octobre 2021** : Membre et rapporteure du jury de thèse de Mikael Toulza, *Le vaudou louisianais dans les fictions audiovisuelles : représentation, identité subversion*, Université de Toulouse. Jury

composé de : Helène Charlery (Directrice), David Roche (Directeur), Nathalie Dessens, Anne-Marie Paquet-Deyris, Taïna Tuhkunen (rapporteuse).

- **11 décembre 2019** : Membre et rapporteuse du jury de la thèse de doctorat de Judith Warner, *La Production de franchises transmédia de science-fiction aux États-Unis à l'ère du numérique*, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3. Jury composé de : Divina Frau-Meigs (Directrice), Mélanie Bourdaa, Nathalie Sonnac (Présidente).
- **6 décembre 2018** : Membre et rapporteuse du jury de la thèse de doctorat de Yal Alexandre Sadat Shafai, *Le Vigilante movie américain : l'hyper-individu face à la postmodernité*, Université de Caen. Jury composé de : Christian Viviani (Directeur), Philippe Ortoli, Taïna Tuhkunen.
- **24 novembre 2018** : Membre et rapporteuse du jury de la thèse de doctorat de Morgane Brucelle, *Fan culture : résistance et mémétique sur les médias sociaux*, Université Paul Valéry Montpellier 3. Jury composé de : Claude Chastagner (Directeur), Xavier Lemoine, Monica Michlin.
- **28 novembre 2018** : Membre et rapporteuse du jury de la thèse de doctorat d'Yvelin Ducotey, *Le Biopic : portrait d'hommes et de femmes iconiques*, Université d'Angers. Jury composé de : Taïna Tuhkunen (Directeur), Joanny Moulin, Gilles Menegaldo, Anne-Marie Paquet-Deyris.
- **19 Janvier 2018** : Membre et rapporteuse du jury de la thèse de doctorat de Francine Ananian, *Trois figures de détective à Hollywood : Same Spade, Nick Charles et Dashiell Hammett. Les enjeux du genre dans la construction du personnage*, Université Paul Valéry Montpellier 3. Jury composé de : Marion Poison (Directrice), Gilles Ménégaldo, Christian Rolot (Président), Monique Carcaud-Macaire.
- **Mars 2017** : Membre et rapporteuse du jury de la thèse de doctorat de Laura Henderson, intitulée *How Cinema Surrounds Us: the Psychology of Psychogeography in the Works of Sofia Coppola*, University of Melbourne, Australie. Invitation de Wendy Haslem, Professeure d'études filmiques, School of Culture and Communication, University of Melbourne.

C. PARTICIPATION A JURYS D'HABILITATION A DIRIGER DES RECHERCHES

- **19 janvier 2024** : **Emmanuelle Delanoë-Brun**. Jury : Anne Crémieux (garante), Martine Beugnet, Serge Chauvin, Mathieu Duplay, Delphine Letort (rapporteuse), Monica Michlin, Sébastien Lefait.
- **17 mars 2023** : **Julie Assouly**. Jury: Claude Chastagner, Christophe Gelly, Sébastien Lefait, Delphine Letort (rapporteuse), Lori Maguire, Anne-Marie Paquet-Deyris, David Roche (garant).
- **23 novembre 2019** : **Nolwenn Mingant**. Jury : Joël Augros, Frédéric Gimello (président), Monica Michlin, David Roche (garant), Anne Stéfani.
- **5 novembre 2018** : **Georges Fournier**. Jury : Jean-François Baillon (garant), Jonathan Bignell, Susan Blattes (présidente), Christophe Gelly.
- **1^{er} décembre 2017** : **Nathalie Dupont**. Jury : Donna Andréolle, Joël Augros, Francis Bordat, Moktar Ben Barka (Président), Nathalie Caron, Penny Starfield (garante).

VII. DIFFUSION SCIENTIFIQUE ET VALORISATION

- Présentation de « A pint of Feminist Cinema » pour l'association Ramdam, 5 décembre 2024.
- Participation à L'Amphi, émission de Radio Alpa, 8 février 2024
- Vice-présidente de la **SERCIA** (Société pour la recherche et l'enseignement du cinéma anglophone) depuis sept. 2023.
- Organisation d'une table ronde sur l'impact du mouvement #MeToo sur l'enseignement et les recherches en études filmiques lors du congrès annuel de la SERCIA (Paris 2023).
- Présentation du film *BlacKkKlansman* pour Cinéconf (Angers, 6 décembre 2022)
- Organisation d'une soirée autour de *Bande de filles* (Céline Sciamma, 2014), Les Cinéastes, 23 juin 2022.
- Co-organisation d'une soirée autour de *Betrayed* (Costa Gavras, 1988), Les Cinéastes, 15 mars 2022.
- Participation à la Nuit des Chercheurs, Le Mans, 24 sept. 2021 et interview avec Radio Alpa.
- Organisation de la projection du documentaire *On nous appelait Beurettes* (2019) et débat avec la réalisatrice Bouchera Azzouz dans le cadre d'un projet commun avec le Collège Costa-Gavras (Le Mans, 3 décembre 2019).
- Participation à *La Grande Table d'Eté*, France Culture, le 25 juillet 2019. <https://www.franceculture.fr/emissions/la-grande-table-dete/le-photographe-sonne-toujours-deux-fois>
- Participation à une soirée autour de *I, Daniel Blake* (Ken Loach, 2016) pour les *Carrefours de la pensée* (Le Mans, 5 mars 2019)
- Invitée à participer à la *25e Heure du Livre* par Thierry Hubert pour interviewer le réalisateur Costa-Gavras (Le Mans, 6 octobre 2018).
- Interview pour la radio RCF sur le cinéma de Costa Gavras (6 octobre 2018).
- Interviewée par Linda-Naïcha Lebanda pour le journal *Le Soir* (Belgique) dans le cadre d'un article sur *BlacKkKlansman* (19 septembre 2018).
- Membre du jury de la compétition de courts-métrages « Arts et Science » au Festival de Vivoin (28 avril 2018).
- Membre du jury du concours « Le numérique et moi » organisé par l'Université du Mans (21 mars 2018).

- Membre du réseau *S.E.R.I.E.S* (Scholars Exchanging and Researching on International Entertainment Series). URL : <http://www.series.cnrs.fr/spip.php?article127>
- Présentation publique dans le cadre du programme de *Sciences sur le Pouce* (Le Mans Université), intitulée « L’esclavage au cinéma » (30 novembre 2017).
- Invitation par les étudiants de l’association les Abobinables pour une présentation sur « La ville au cinéma à travers *Taxi Driver* (Martin Scorsese, 1976) » (15 mars 2017).
- Invitation de Claire Sourp pour une présentation intitulée « *The Wire* : le polar en série » lors d’une journée d’études sur *Le Polar dans tous ses états* organisée dans le cadre du festival « La Vilaine était en noir », Institut franco-américain (23 et 24 novembre 2016).
- Participation à la soirée « Psychanalyse et adolescence dans *The Bling Ring* (Sofia Coppola, 2012) » organisée par Elisabeth Marion et Yohann Trichet pour l’Association pour la Cause Freudienne (24 juin 2016), Cinéma *Les Cinéastes* (Le Mans).
- Interview sur *Panorama mondial du film noir* pour la chaîne « Regardez les hommes danser » (http://regardezleshommesdanser.go1.cc/index_fichiers/Page1638.htm), enregistré en janvier 2015.
- Participation à la soirée « Psychanalyse et cinéma » organisée par Elisabeth Marion et Yohann Trichet pour l’Association pour la Cause Freudienne autour de *Psychose* (Alfred Hitchcock, 1960), 20 septembre 2013, Cinéma *Les Cinéastes* (Le Mans).

VIII. DISTINCTIONS

- **2024-2027** : bénéficiaire de la RIPEC3
- **2024** : Attribution du grade de Chevalier des Palmes Académiques
- **2019-2023** : bénéficiaire de la PEDR
- **Septembre 2018** : Lauréate de la Libra Foundation Scholarship décernée par l’Université de Farmington dans le Maine, USA, pour un séjour effectué en février 2019. La Libra Foundation Scholarship est décernée sur des critères d’excellence scientifique par une fondation privée créée en 1989 dans l’Etat du Maine (The Libra Foundation)
- **2014-2018** : bénéficiaire de la PEDR

IX. RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES

A. RESPONSABILITES DANS DES REVUES

- **2016-2024** : Directrice de la *Revue LISA/LISA e-journal*, Presses Universitaires de Rennes, hébergée sur le site de revues.org (CLEO, CNRS, EHESS) depuis 2009. La directrice sélectionne les numéros de revue proposés, vérifie la qualité finale des dossiers retenus après double évaluation en aveugle de tous les articles, applique la fiche de style. <http://lisa.revues.org>

- **2015-2016** : Membre du comité de direction de la *Revue LISA/LISA e-journal* (Directrice : Renée Dickason), Presses Universitaires de Rennes. <http://lisa.revues.org>
 - 2013- : Membre du comité scientifique de la revue *Black Camera* (Rédacteur en chef: Michael T. Martin), Bloomington, Indiana University Press. <http://www.indiana.edu/~blackcam/>
 - **2021 -** : Membre du comité scientifique de la revue *The Baltic Journal of English Language, Literature and Culture* <https://www.bjellc.lu.lv/>
- ⇒ Organisation d'une quarantaine de colloques internationaux et journées d'études

B. EXPERTISES

- **Février 2024** : Expertise d'une thèse CIFRE pour l'ANRT (<https://www.anrt.asso.fr>)
- **Février 2023** : Expertise d'une thèse pour le prix de thèse de l'Institut des Amériques
- **Février 2022** : Evaluation d'un projet de recherche pour le National Center of Sciences, Poland (<http://www.ncn.gov.pl> - organisme équivalent de l'ANR).
- **Novembre 2016** : Évaluateur international des candidatures aux postes de professeurs invités financés par les *European Commission's Marie Skłodowska-Curie Actions* (2017-2020) pour Trinity Long Room Hub Arts and Humanities Research Institute (Trinity College Dublin, Directrice Jane Ohlmeyer).
- **Octobre 2016** : évaluateur externe du dossier de titularisation et de promotion de David C. Wall pour le poste d'Associate Professor of Visual and Media Studies, Department of Arts, Caine College of the Arts, Utah State University.
- **Février 2024** Expertise d'une proposition d'ouvrage pour *Bloomsbury* (Londres, 2023) et pour les presses universitaires d'Edimbourg (février 2024), d'un ouvrage pour *Brill* (Amsterdam, 2023).
- Expertise d'articles pour les revues : *Transatlantica* ; *Media, War, & Conflict* ; *Lisa E-Journal* ; *Black Camera* ; *IdeAs* ; *Actes du congrès de la SERCIA* ; *Film Journal* ; *Alphaville* ; *Studies in French Cinema* ; *Celebrity Studies* ; *Journal of Media and Cultural Studies* ; *Critical Studies in Media Communication* ; *Cinema: Journal of Philosophy and the Moving Image*
- Expertise de demandes de financements pour l'Institut des Amériques.

C. PROJETS COLLECTIFS OBTENUS

- **ANR AAPG 2023** : Leader du projet **FEMME (Female Filmmakers and Feminism in the Media) accepté pour un financement global de 436 000 €**. Ce projet de 4 ans vise à explorer comment les réalisatrices et showrunners contribuent à la transformation de la culture du genre à l'écran et dans les industries du cinéma et de la télévision. FEMME s'intéresse aux trajectoires professionnelles des femmes en tant que réalisatrices et showrunneuses afin d'identifier les causes systémiques de réussite et d'échec. Leurs films seront étudiés aux niveaux esthétiques et narratifs pour comprendre l'influence de #MeToo sur le féminisme en tant que théorie filmique dans la lignée des travaux de Laura Mulvey et Theresa de Lauretis. Ils permettront d'étudier la circulation des films de femmes dans les festivals et sur les plateformes de streaming. FEMME se penchera sur le contexte socioculturel et économique des productions cinématographiques des femmes à travers une approche comparative entre la France, les États-Unis et la Grande Bretagne. La liste des livrables inclut des productions académiques et culturelles telles que la création d'une base de données répertoriant les

réalisations des femmes cinéastes et l'élaboration de courts métrages éducatifs résultant du partenariat entre universitaires et cinéastes. Le consortium de FEMME est constitué de trois partenaires académiques (U. du Mans, U. Jean Jaurès de Toulouse, U. Paul Valéry 3 de Montpellier), un partenaire privé (*Les Ateliers du féminisme populaire*) et 3 partenaires internationaux (U. of Exeter, U. of Warwick, U. of Balearic Islands) qui collaboreront sur quatre work packages complémentaires : Archiver les expériences des femmes dans le cinéma et la télévision contemporains (WP1), Émanciper les théories féministes (WP2), Promouvoir et valoriser les œuvres des réalisatrices (WP3), Filmer pour l'égalité Homme Femme (WP4).

Voir le site du projet pour consulter la liste des actions : <https://anr-femme.univ-lemans.fr>

- **2018** : Coordinatrice scientifique (avec Fiona Handyside, U. Exeter, GB) du projet CPER **GaMeS (Girlhood and Media Studies)**. La région Pays de la Loire a accepté de financer un workshop international (8-9 nov. 2018) qui vise à introduire la notion de 'girlhood studies' comme une nouvelle discipline en France. Si la thématique du genre (*gender*) a émergé depuis quelques années au niveau national, notamment sous l'impulsion de Geneviève Sellier et de Raphaëlle Moine dans le domaine des études filmiques, la question spécifique des « filles » reste peu explorée. Les 'girlhood studies' se concentrent de manière plus spécifique sur la construction de la féminité à l'adolescence, période de transition au cours de laquelle se construit le sujet en tant que futur citoyen et consommateur. Les sources théoriques sont dominées par les travaux des chercheuses anglophones (Diane Negra, Catherine Driscoll, Moya Luckett, Mary Celeste Kearney, Faye Woods...). Cette approche anglocentrique a pour effet de constituer une « forme d'homogénéisation qui tend à faire passer inaperçue la diversité des histoires de filles » (Rachel Gouin et Fathiya Wais, 2006). L'objectif du projet GaMeS est de montrer qu'aux images standardisées d'une production hollywoodienne globalisée s'oppose une production locale (ou plus exactement nationale) qui montre à la fois l'appropriation des modèles et leur subversion. Le paysage médiatique s'étend du cinéma à la télévision (notamment les nouveaux modes de production et de diffusion représentés par Netflix) et aux productions numériques (disponibles sur des outils tels *YouTube, Instagram*) ; cette diversité soutient une production en rupture avec les modèles standardisés de 'girlhood'. Ce projet résolument international vise à dresser un panorama des productions existantes sur les filles et créées par elles dans différents pays afin de promouvoir une approche comparative.
- **2016-2018** : Coordinatrice (avec Eliane Elmaleh) de l'axe « **Migrations** » dans le cadre du projet AMICAE° (« Analyse des Médiations Innovantes de la Culture et de l'Art pour une Europe ouverte ») de l'Institut d'études européennes et globales Alliance Europa (financé par la région Pays de la Loire).
- **2014-2016** : Co-fondatrice et coordinatrice du programme régional « **La Fabrique de la mémoire : Arts et Histoire** » (avec Renaud Bouchet, Hélène Lecossois, Stéphane Tison), agréé par le Conseil scientifique de la MSH Ange Guépin (Nantes). Ce projet a réuni environ 80 chercheurs principalement issus des universités de la Région des Pays de la Loire (Nantes, Angers, Le Mans), mais également d'autres régions (Bretagne, en particulier).

D. PROJETS COLLECTIFS DEPOSES

- **Avril 2022** : Work Package Leader (WP2 – Shaping Perceptions and Values through Film- and Video-Making) et membre du consortium du projet **RECOLLECT (Reckoning with Europe's colonial legacies in the cultural sector)** en réponse à *HORIZON-CL2-2022- HERITAGE-01-03: The role of perceptions, formed by traditions, values and beliefs, in shaping EU societies & politics in the 21st cent.* Le projet a été présenté avec avec 4 partenaires européens (Christa-Maria Lherm

Hayes, U. of Amsterdam ; Bjorn Enge Bertelsen, U. of Bergen ; Paula Mos Santos, U. of Porto ; Sara Perry, MOLA), le Musée d'Aquitaine, le Rijksmuseum, le TropenMuseum, le Van Abbemuseum. Accepté en deuxième étape

- **Septembre 2020** : Porteur du projet JPI **MemAct (Memory in Action)** présenté en septembre 2020 avec 4 partenaires européens (Christa-Maria Lherm Hayes, Bjorn Enge Bertelsen, Paula Mos Santos, Sara Perry). Classé 11^e sur 90 projets présentés et 6 retenus pour financement. Le projet visait à promouvoir la recherche action sur les mémoires de l'esclavage en Europe en partenariat avec des musées et des artistes.

X. ENSEIGNEMENT

Mon enseignement porte sur la civilisation américaine et les études filmiques que j'enseigne de la L1 au Master. Mes cours sont régulièrement renouvelés pour suivre l'évolution des disciplines. J'ai par exemple développé des cours sur le féminisme au cinéma suite à l'émergence du mouvement #MeToo. Mon cours de civilisation (Licence 3) se concentre sur l'histoire des Afro-Américains depuis l'arrivée des premiers esclaves en 1619. Sont étudiées les différentes lois adoptées dans les colonies britanniques et les différences qui opposent les colonies dans leur manière d'appréhender la situation de l'esclavage (Caroline du Sud, Pennsylvanie, Virginie, Nouvelle Angleterre). L'émergence des intellectuels afro-américains dans le cadre de la guerre civile et de la Reconstruction fait l'objet d'une attention particulière, ainsi que la Harlem Renaissance et les discours identitaires des années 70.