

The background features a bokeh effect of colorful circles in shades of blue, pink, yellow, and green, set against a dark blue background. This is overlaid with large, dark grey geometric shapes, including triangles and a large diagonal band that divides the page.

| Charte graphique



1 - Le logotype

- 5 Logotype
- 6 Couleurs
- 7 Typographie
- 8 Zone de protection et taille minimale
- 9 Déclinaisons couleurs
- 10 Utilisations sur fonds
- 11 Interdits
- 12 Positionnement de la signature

2 - Les déclinaisons

- 14 Principe de déclinaisons
- 15 Déclinaisons composantes

3 - La papeterie

- 17 Carte de visite
- 18 En-tête de lettre
- 19 Signature mail

4 - L'univers graphique

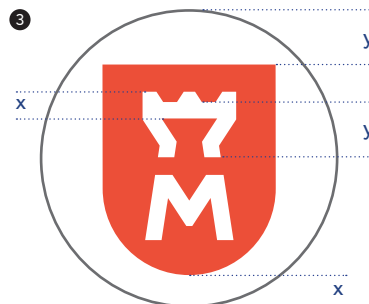
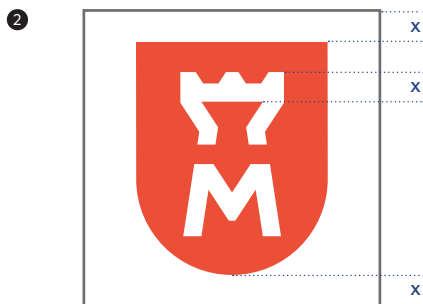
- 21 Principe graphique
- 22 Couverture de plaquette
- 23 Présentation powerpoint
- 24 Communiqué de presse
- 25 Couverture dossier de presse

5 - Les expositions

- 27 Affiches
- 28 Affiche : modèle " simplifié "
- 29 Kakemono

I Le logotype

- ❶ Le logo dans sa version originale.
- ❷ Utilisation de l'identité pour les réseaux sociaux dans une forme carré.
- ❸ Utilisation de l'identité pour les réseaux sociaux dans une forme ronde.



ORANGE

Pantone
179 C



CMJN
2 / 84 / 84 / 0

RVB
228 / 66 / 45

e5442d

BLEU

PANTONE
7687 C



CMJN
98 / 86 / 20 / 6

RVB
40 / 56 / 120

293878

GRIS

PANTONE
Cool gray 8 CP



CMJN
0 / 0 / 0 / 70

RVB
112 / 111 / 111

6f6f6e

**ORANGE
SECONDAIRE**

CMJN
1 / 79 / 73 / 0



RVB
233 / 82 / 65

e85241

**BLEU
SECONDAIRE**

CMJN
93 / 63 / 4 / 0



RVB
15 / 91 / 164

0e5ba3

**GRIS
SECONDAIRE**

CMJN
60 / 49 / 46 / 37



RVB
91 / 93 / 95

5b5c5e

Avec des lignes épurées et des formes de caractère humanistes, Effra est une famille de police sans empattement. Elle est libre de droit pour toute utilisation sur tous supports.

La typographie Verdana pourra être utilisée en tant que police de substitution.

Effra®

Light abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Light Italic abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Regular abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Italic abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Medium abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Medium Italic abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Bold abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Bold Italic abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Heavy abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Heavy Italic abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Verdana®

Regular abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Italic abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Bold abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Bold Italic abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Un espace de dégagement minimal doit être respecté tout autour du logo, afin qu'il soit clairement reconnu, quelque soit le contexte. Aucun élément extérieur ne doit intervenir dans cet espace.

Il faut utiliser la hauteur et la largeur de la lettre minuscule « e » pour définir l'espace de dégagement minimal au-dessus, en dessous et de chaque côté du logo.



Taille minimale

← 20mm →





VERSION NIVEAUX DE GRIS



VERSION MONOCHROME NOIR



VERSION MONOCHROME BLANC

- A sur fond blanc,
- B sur fond uni couleur claire,
- C sur fond uni foncé,
- D sur fond complexe (ex : photo).

A



B



C



D



Il est interdit :

- A** d'incliner le logo,
- B** de modifier les proportions,
- C** de modifier les couleurs,
- D** de retirer des éléments,
- E** d'utiliser une version inappropriée au fond,
- F** de remplacer le nom de l'université par celui d'une composante.



B



C



D



E



F



La signature sera présente sur l'ensemble des supports destinés à la communication institutionnelle (affiches, plaquettes...). Elle sera apposée à proximité du bloc marque comme ci-dessous.
Concernant le trait vertical de séparation, son épaisseur correspond à 1/2 largeur de la barre verticale du «L» de «Le Mans».

Version horizontale



Version Verticale



I Les déclinaisons

L'ensemble des identités des composantes est construit à partir de la même base. Celle-ci s'appuie sur la hauteur de caractère majuscule, pour permettre aux intitulés des composantes de vivre sur une, deux ou trois lignes.

Le nom de l'université est minoré vis-à-vis de l'intitulé de la composante. Il correspondra à une 1/2 hauteur de ligne. Concernant l'ENSIM et les deux IUT, le nom de l'université est sur deux lignes qui correspondent à une hauteur de ligne sur la grille de construction.



Faculté des Lettres,
Langues & Sciences
humaines

Le Mans Université



ENSIM

École d'ingénieurs
Le Mans Université



Faculté des Lettres, Langues & Sciences humaines

Le Mans Université

CMJN 73 · 54 · 0 · 0 | RVB 86 · 113 · 182 | # f3bc00



ENSIM

École d'ingénieurs
Le Mans Université

CMJN 68 · 1 · 8 · 8 | RVB 48 · 176 · 213 | # 2fb0d4



Faculté de Droit, Sciences économiques & de gestion

Le Mans Université

CMJN 0 · 100 · 72 · 0 | RVB 228 · 0 · 56 | # e40037



IUT Le Mans

Le Mans
Université

CMJN 0 · 25 · 100 · 5 | RVB 243 · 188 · 0 | # f3bc00



Faculté des Sciences & Techniques

Le Mans Université

CMJN 83 · 0 · 40 · 11 | RVB 0 · 156 · 155 | # 009c9a



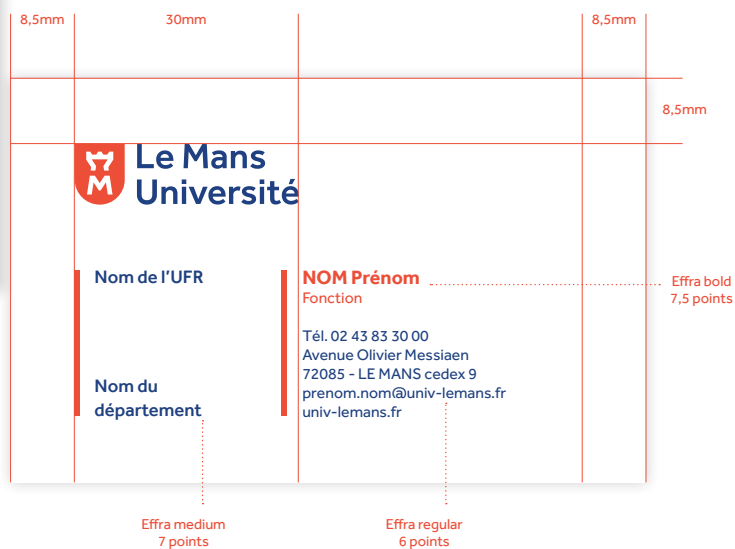
IUT Laval


Le Mans
Université

CMJN 0 · 100 · 0 · 0 | RVB 230 · 0 · 126 | # e5007d

I La papeterie

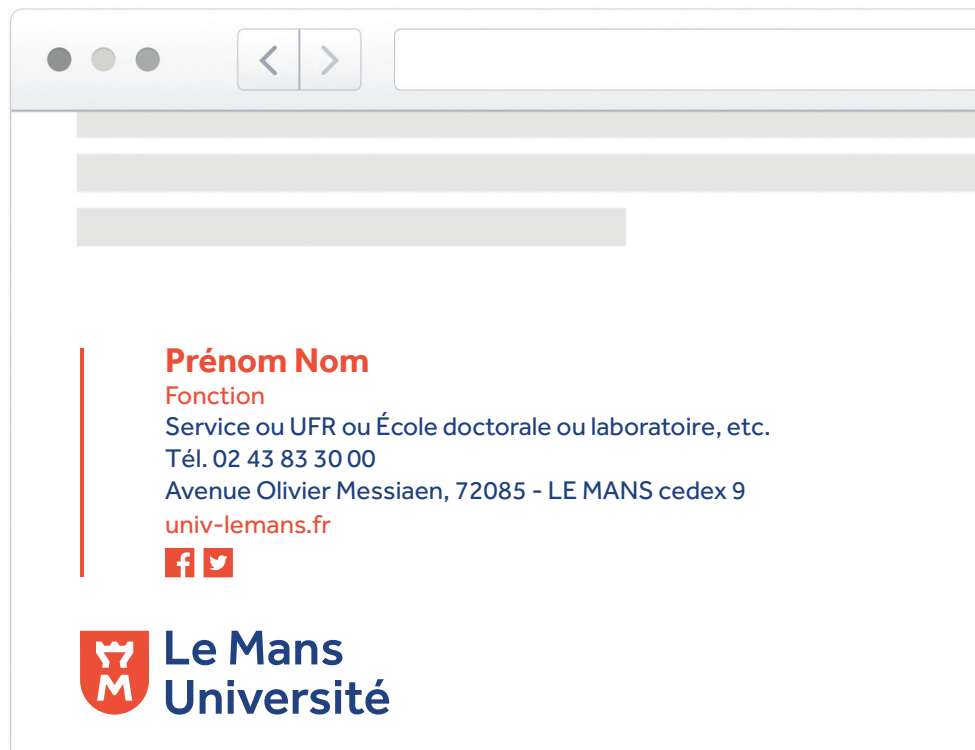
Toutes les composantes utilisent le logo de l'université dans sa couleur d'origine sur les cartes de visite. L'intitulé de la composante est présent dans la zone texte réservée sous le logo.



17,5 mm	45mm	17,5 mm	
35mm			
	122,5mm		
		<p>Nom du service, UFR, Ecole doctorale, Laboratoire</p> <p>Affaire suivie par Prénom Nom, Fonction</p>	<p>Le Mans Université Avenue Olivier Messiaen 72085 - LE MANS cedex 9</p> <p>univ-lemans.fr</p>
		<p>Paris, le 20 février 2017</p> <p>M. Dupont</p> <p>à</p> <p>Madame la ministre de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche</p>	<p>Effra bold + regular 8 points</p> <p>Effra regular 8 points</p>
		<p>Objet / Rerum simusam, acerrum fugiam ut eluogam</p> <p>Urit iam as excessibus voliectibus ressimā del et, omnire magnam faccate stisit ra num quo omnis dolomruptam eicid mi, sam endant, que officitunto berchil in expedi ne cume laboriam, as dusa perchi- olis si tam iunt moditiatecum harumqu idemou pūsudearia quae vella comit moluptatum nimping eam in coriberratis etus nonsequo quisicident, consedi ad alitatis onense eum aperuquū ubiude ege- lenia volendem re seaque commolo rroribus dolorum, si dis volupta turioresque susae voluptat volucum, aut litati nrisca conet dolerimus simus simus, ut as isidimus tiamque acceto tem harberie voleris aut pro biatis rem. Et harum, conem. Nam, ut es idum nest la cor a samis parum isuae velant, que laccae nonsecae corita quā ra volupta sperum ne ipsandam que voluqtatur accurae nem volupta nonceest ad guiae nitatemo valicent id ulattem haris accesotatum laborum quasimolest laudem et a sumit ita sitat se expliam nardicam eos ute dolandi ewlorer act coned esti inie incetum ut quatit latuqstilis corem inulticam eum re renlis imi, sequisid conivibit delendae eosam sitibus conmita enis magna ipsunt volum lum accules prem, Nam corum consequi dolo doluptas dolorist rae vellibus ciers, venis eturior eprovrit res acceperovvita quid quatit.</p>	<p>Effra bold 8 points</p> <p>Effra regular 8 points</p>
		<p>Acerum volor minctur? Quibus aut litis aut penundipret re is aut optatio. Et eaquont volupta taquam- bi nisim venimni cupia lus voluqtus verlongpta debis esque volore sus, vel est fugisipis eos adit ut assum quam haritque laudapeiro occoapta poedia vides vero est ut lab imet quosito rissodit molore as eosisme optactecti con re nes aut volori to omnin fuga. Nequati situra nrisita quid modispant doluptatur site laborum la nobis por aut vid quam, sita doluptata dolupic ita sinuila conent.</p>	<p>Effra bold 8 points</p> <p>Effra regular 8 points</p>
		<p>Fici commolu ptiatios tempellab indime sumenec atituz verdannum faccus, aut quanti qui disttus si del- laborum quam dolupide, officias is duclend ucimus altitae des quo volut prorestrum eumque nusam, simperecus uta voluqtit apiviqus altitauodi aliquos simpierita aliqenim est tab lus mo omnime, quis as venhil lupatur, ipsandanne vidi officati que pra ium autzaberrum veni doluptatuti elcispant qui is eatulibus, ut endae nulpā doluptae lam, vents ut restis volor mi, offic temporis onent.</p>	<p>Verdana regular 7 points</p> <p>Verdana bold 8 points</p>
		<p>Ehenerit, se nosandipiam aut post repattem volesequosiat idoluptatit explabo. Em ut voluptaque pla- bo. Et pa aditise ipsissam, quis aut optarem eatiorum nai quaepur.Quatam endite nem rem repelic fibus, occus sitattem sumpus eatur apgnitis dolupta dppiam ipsandi cieren et, ut dit doreic lissiqua ve eum ne placiae. Lam voluptas eatur alio volupta quam rehinde voluptas molectas.</p>	<p>Verdana regular 7 points</p>

Version Print





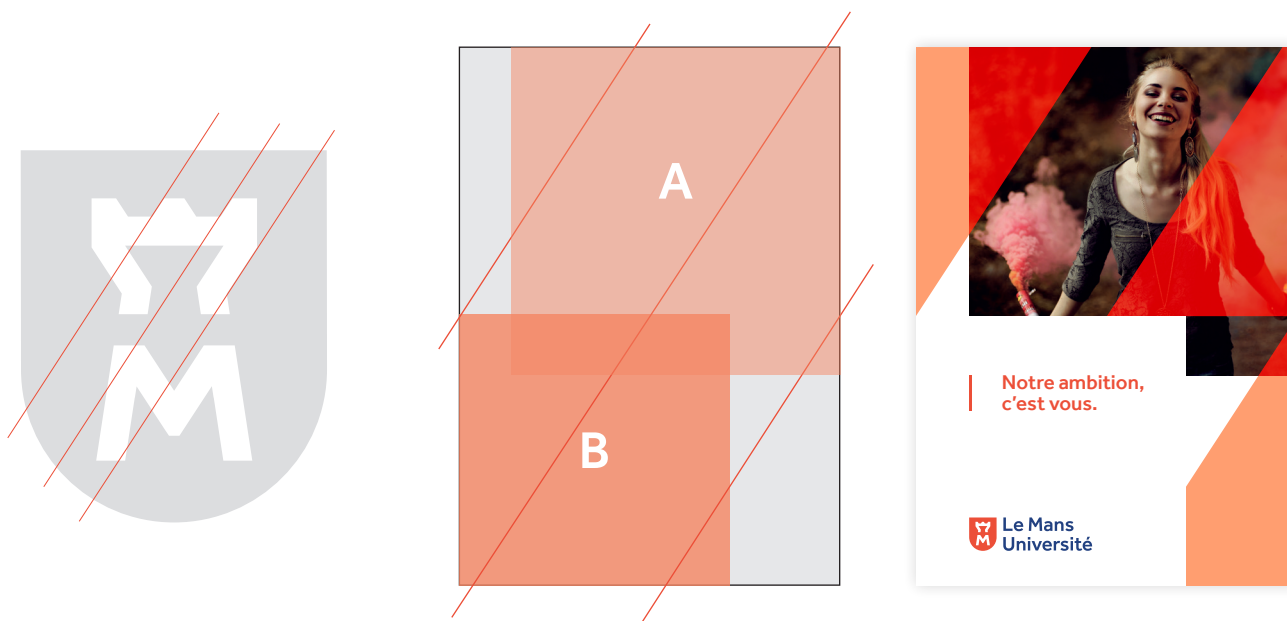
I L' univers graphique

Le principe graphique est principalement dédié à des supports d'édition.

Mais il n'y a pas de limite dans l'application de celui-ci sur tous les supports. Ici, il est présenté sur un format standard : format A4.

Le principe graphique s'appuie sur les obliques qui composent la construction du signe du logo. Celles-ci sont utilisées pour apporter une dynamique et une composition originale.

La composition se compose d'une zone dédiée à l'iconographie (A) et d'une zone dédiée au texte (titre, etc.) et au bloc marque.



Quelques exemples d'application du principe graphique sur des couvertures de plaquette.



La présentation PowerPoint se compose d'une page de couverture sur laquelle il est possible de modifier le titre et l'iconographie. Il existe également une version Powerpoint en reprenant la couleur orange du logotype.

La page intérieure reprend des éléments graphiques structurant de la couverture, pour venir créer un cadre, réceptacle de vos contenus.






**Le Mans
Université**

Notre ambition,
c'est vous.

**COMMUNIQUÉ
DE PRESSE**

Jeudi 9 mars 2017

Contact presse
m444@univ-lemans.fr
06 00 00 00 00

Infos pratique

commolo rroribus dolorem,
si dis volupta turioptas susae
voluptat volecum, aut litati
niscia conet dolonimus simus
simus, aut as lacimus tuncque
aceto tem harberio volenis
aut pro blatisi rem.

CONTACT

lam as excestibusam
00 00 00 00 00
m444@univ-lemans.fr

TITRE DU COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**Unt lam as excestibusam volectibus rissima del et, omnit re magnam faccate stii-
sit ra num quo omnis dolorruptam eicid mi, sam endant, que officiuo berchil in
expedis ne cume laboriam, as dusa perchicis si tem iunt moditiatecum harumque
idemolu ptiusdaeria quae vella comit moluptatum nimporio eum in coribernatis
etus nonsequo quiscident, consedi aut alitatis onseria**

eum aperunq ubusda epelelia volendem re sequame commolo rroribus dolorem, si dis volupta
turioptas susae voluptat volecum, aut litati niscia conet dolonimus simus, aut as lacimus
tuncque aceto tem harberio volenis aut pro blatisi rem. Et harum, conem. Nam, ut es eum net la cor
a sanis param ipuae vellent, que laccae nonsecae corita qui ra volupta sperum re ipsandam que volupta
tatur accusae rem volupta nonecast ad quiae nitairo vellient id ulatrem haris acestotatium laborum
quassimolest lautem et a cumet ata sitat ex expliam earcidem eos ute dolendit eventior aci consed esti
ime incnem ut quatqz utatqzils corem inulictem eum re renias imi, sequadis comihiti delendae eoa
sam stibus comita enis magna ipsant volum lum accules prem. Nam corum consequi doio doluptas
dolorist rae velibus cients venis eturior eprovit res aceperrovita quid quatint.

Intertitre

Quibus aut illtis aut perundipiet re is aut optatio. Et eaquunt volupta taquanti nisimin venimin cupta lus
voluptus veriorupta debis eaque volere sus, vel est fugaspis eos adit ut assum quam harchilique laudaepero
occaepitia peditia vendae verio ent ut lab imet quostio nseidos molore es eossime optatecti
con re nes aut volori to omnim fuga. Nequati siture nistia quid modipsant doluptatur site laborum la
nobis per aut vid quam, sita doluptatitae dolupic itassinilla consent.

Fici commoluptatis tempellab incime sumenec atius vendaeerrum faccus, aut quunti qui distius si del-
laborerum quam dolupidi, officias is duciend ucimus allitae des quo volut pronestrum eurque nusam,
simporecus uta volupit: apeliqus allitiquodit atiquis simporenta aliqenit igenim est lab sus mo omniss
quis ea venhil luplatur, ipsandamene vidi officati que pra sum autaliberum veni doluptaturit eicipsum
aut lis eatquibus, ut endae nulpa doluptae lam, ventis ut restis volor mi, offic tempori onsent.

Etenetur, se nosandipsam aut pos reptatem volereqz usoran doluptatet exglabo. Em ut voluptaque ple-
bo. Et pa aditisc ipsusam, quis aut opturem ealtonem nat quaeptur. Quattem endite nam rem nepello
ribus, occus sitatem suntius eatur aptenis dolupta dipsum ipsandi cienem et, ut dit dioreic liisiqua vel
eum re placcae. Lam voluptas eatur alis volupta quam rehenda voluptas molectas

Acerum volor minctur? Quibus aut illtis aut perundipiet re is aut optatio. Et eaquunt volupta taquanti
nisimin venimin cupta lus voluptus veriorupta debis eaque volere sus, vel est fugaspis eos adit ut
assum quam harchilique laudaepero occaepitia peditia vendae verio ent ut lab imet quostio nseidos



I Les expositions

Quelques exemples d'application du principe graphique sur des supports de type affiche ou flyer.
Les couleurs sont modifiables.



Il est à disposition un modèle d'affiche « simplifié ». Ce dernier est composé d'un cadre minimaliste moins contraint qui s'appuie sur les éléments graphiques du modèle de base, et qui permet d'intégrer des créations originales sur la majorité de la surface du support.



Exemple d'application du principe graphique sur un support de type kakémono.





**Le Mans
Université**

SERVICE COMMUNICATION

02 43 83 30 00
communication@univ-lemans.fr
Avenue Olivier Messiaen
72085 - LE MANS cedex 9
FRANCE