

<i>Les UEO sont des unités d'ouverture destinées à des non spécialistes de la discipline enseignée.</i>	<i>Pour toutes les UEO, un minimum de 20 inscrits est nécessaire à l'ouverture de l'UE sur le campus du Mans, à 15 sur le campus de Laval.</i>
<b><u>UFR ou service</u> : Service Culture</b>	
<b><u>Intitulé de l'UEO</u> : Regard du spectateur</b>	
<b><u>Sites</u> :</b> UEO proposée uniquement sur le site du Mans <input checked="" type="checkbox"/>	
<b><u>Description succincte de l'UEO:</u></b> L'UEO, encadrée par une comédienne – metteuse en scène, consiste à appréhender l'analyse critique du spectacle vivant par le biais de cours théoriques (histoire du Théâtre et familiarisation avec les différentes formes théâtrales contemporaines) et d'une expérience de spectateur.	
<b><u>Responsable pédagogique</u> :</b> Valérie Pourroy : comédienne, metteuse en scène	<b><u>UEO déjà existante:</u></b> Oui <input checked="" type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>
<b><u>Semestre(s) d'ouverture</u> :</b> Impair <input checked="" type="checkbox"/> Pair <input type="checkbox"/>	<b><u>Horaires</u> :</b> cours le jeudi de 16h15 à 18h15 + spectacles le soir
<b><u>Restrictions</u> :</b> <input checked="" type="checkbox"/> aucune restriction <input type="checkbox"/> public exclus ; si oui, précisez ( <i>ex, tous les L1, les L3 de telle ou telle discipline, etc.</i> ) : ..... <input checked="" type="checkbox"/> capacité d'accueil ; si oui, précisez : <i>plafond : 20</i> <i>justification : Capacité d'accueil de la salle et accompagnement individualisé</i>	
<b><u>Objectifs</u> :</b> - Découvrir le spectacle vivant d'un point de vue théorique et historique. - Apprendre à appréhender une œuvre en tant que spectateur, devenir un spectateur actif. - Développer sa curiosité artistique en ayant les clefs pour comprendre certains aspects du spectacle vivant (Connaître et reconnaître les éléments constitutifs d'une représentation). - Développer son sens critique, son esprit d'analyse. - Développer son écoute, son observation et sa sensibilité. - Proposer des outils pour l'analyse des spectacles. - S'ouvrir sur diverses disciplines artistiques.	
<b><u>Programme</u> :</b> - Séance 1 : Présentation et méthodologie de l'UEO et présentation du parcours du spectateur. - Séance 2 et 4 : Histoire et spécificités du théâtre. Les codes de la représentation jusqu'à aujourd'hui. - Séance 5 : Le théâtre contemporain. Les différentes formes actuelles, la place des auteurs. - Séance 6 : Sortie au théâtre en soirée, organisée avec Service Culture de l'Université - obligatoire (spectacle de théâtre offert, choisi par l'intervenante). Participation à la discussion à l'issue de la représentation, en vue de la rédaction d'une analyse critique. - Séance 7 : Méthodologie de l'analyse critique des arts du spectacle. Séance 8 : Sortie au théâtre organisée avec Service Culture de l'Université - obligatoire (spectacle de théâtre offert, choisi par l'intervenante). Participation à la discussion à l'issue de la représentation, en vue de la rédaction d'une analyse critique.	

- Séance 9 à 10 : Aide et conseil à la rédaction. À l'aide d'étude de cas, dont les représentations vues, temps de travail collectif et d'échange avant le rendu final de l'analyse critique personnelle.

Pour certaines séances : un travail oral sera demandé pour présenter brièvement une période historique ou une figures importantes du théâtre ou un auteur.

A chaque séance qui fait suite à un spectacle, exercice à l'oral : petit échange autour des divergences/convergences de points de vue. Ce qui est visé ici est la capacité de mémoriser ce que l'on a vu (nom de l'auteur, titre de la pièce), de résumer les éléments essentiels (dramaturgie, nombre d'interprètes...) et de mettre des mots pour parler du théâtre (pour exprimer des sensations, des émotions).

**Compétences visées :**

*A l'issue de l'UEO, l'étudiant sera capable de :*

- Développer son savoir-être, sa posture et sa prise de parole.
- S'intégrer humainement dans un groupe de discussion, être attentif à l'autre, observer, écouter.
- Développer ou approfondir sa curiosité artistique, culturelle et développer ses connaissances.
- Appréhender, se familiariser avec les mécanismes de la création artistique.
- Mobiliser une culture artistique et des méthodes disciplinaires pour commenter les créations et les faits artistiques, prendre du recul pour une analyse critique.
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie.

**Modalités de contrôle des connaissances :**

- Evaluation pratique (engagement, présence, participation aux discussions) : note sur 10
- Production d'écrit (rédaction d'une fiche d'analyse d'un spectacle vu ensemble) : note sur 10

**Pas de session de rattrapage****Pré-requis éventuels :**

Aucun, si ce n'est une certaine curiosité pour la chose artistique

**Bibliographie :**

Les éléments bibliographiques seront fournis au fur et à mesure des séances.