



<i>Les UEO sont des unités d'ouverture destinées à des non spécialistes de la discipline enseignée.</i>	<i>Pour toutes les UEO, un minimum de 15 inscrits est nécessaire à l'ouverture de l'UE sur le campus du Mans, à 10 sur le campus de Laval.</i>
<b><u>UFR ou service</u> : Service Culture</b>	
<b><u>Intitulé de l'UEO</u> : Regard du spectateur</b>	
<b><u>Description succincte de l'UEO:</u></b> L'UEO, encadrée par des artistes professionnels, consiste à appréhender l'analyse critique du spectacle vivant par le biais de cours théoriques et d'une expérience de spectateur.	
<b><u>Responsable pédagogique</u> :</b> Pierre SARZACQ : comédien, metteur en scène	<b><u>UEO déjà existante comme UEL</u> :</b> Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>
<b><u>Semestre(s) d'ouverture</u> :</b> Impair <input type="checkbox"/> Pair x	<b><u>Horaires</u> :</b> cours le jeudi de 16h15 à 18h15
<b><u>Restrictions</u> :</b> x aucune restriction	
<b><u>Objectifs</u> :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Découvrir le spectacle vivant d'un point de vue théorique et historique</li><li>- Apprendre à appréhender une œuvre en tant que spectateur, devenir un spectateur actif</li><li>- Développer sa curiosité artistique en ayant les clefs pour comprendre certains aspects du spectacle vivant</li><li>- Développer son sens critique, son esprit d'analyse</li><li>- Développer son écoute, son observation et sa sensibilité</li><li>- S'ouvrir sur diverses disciplines artistiques</li></ul>	
<b><u>Progression pédagogique</u> :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Séance 1 à 3 : Histoire et spécificités du théâtre. Héritage et liens avec le théâtre contemporain.</li><li>- Séance 4 à 5 : Histoire et spécificités de la danse. Héritage et liens avec la danse contemporaine.</li><li>- Séance 6 à 7 : Méthodologie de l'analyse critique des arts du spectacle.</li><li>- Séance 8 à 9 : Ces séances correspondent aux temps des représentations auxquelles l'étudiant doit assister (2 spectacles à EVE-Scène Universitaire choisis parmi une sélection par les intervenants. 1 en danse, 1 en théâtre). Participation à la discussion à l'issue de la représentation, en vue de la rédaction d'une analyse critique.</li><li>- Séance 10 : Aide et conseil à la rédaction. Temps de travail collectif et d'échange avant le rendu final de l'analyse critique personnelle.</li></ul> <p>A chaque séance qui fait suite à un spectacle, exercice à l'oral : ceux qui ont découvert la pièce en parlent à ceux et celles qui ne l'ont pas vue, petit échange autour des divergences/convergences de points de vue. Ce qui est visé ici est la capacité de mémoriser ce que l'on a vu (nom de l'auteur, titre de la pièce), de résumer les éléments essentiels (dramaturgie, nombre d'interprètes...) et de mettre des mots pour parler de la danse ou du théâtre (pour exprimer des sensations, des émotions).</p>	



**Compétences visées :**

- Développer son savoir-être, sa posture et sa prise de parole
- S'intégrer humainement dans un groupe de discussion, être attentif à l'autre, observer, écouter
- Développer ou approfondir sa curiosité artistique et culturelle
- Appréhender les mécanismes de la création artistique
- Mobiliser une culture artistique et des méthodes disciplinaires pour commenter les créations et les faits artistiques, prendre du recul pour une analyse critique

**Modalités de validation/d'évaluation**

- Evaluation pratique (engagement, présence, participation aux discussions) : note sur 10
- Production d'écrit (rédaction d'une fiche d'analyse d'un spectacle vu ensemble) : note sur 10

**Pré-requis éventuels :**

Aucun, si ce n'est une certaine curiosité pour la chose artistique

**Bibliographie :**