

<i>Les UEO sont des unités d'ouverture destinées à des non spécialistes de la discipline enseignée.</i>	<i>Pour toutes les UEO, un minimum de 15 inscrits est nécessaire à l'ouverture de l'UE sur le campus du Mans, à 10 sur le campus de Laval.</i>
<u>UFR</u> : Lettres, Langues & Sciences Humaines	
<u>Intitulé de l'UEO</u> : L'Angleterre des années 1910-1920 vue à travers la série Downton Abbey	
<u>Description succincte de l'UEO:</u> Pourquoi le naufrage du Titanic risque-t-il d'entraîner l'extinction de la famille Crawley ? Pourquoi Lady Mary ne peut-elle pas hériter du domaine familial ? A quoi ressemblait la journée d'un domestique en 1920 ? La Première Guerre mondiale a-t-elle signé le crépuscule de l'aristocratie au Royaume-Uni ? Cette UEO vous invite à découvrir une société en plein bouleversement, à travers la série et le long-métrage dont la sortie est prévue en 2019.	
<u>Responsable pédagogique</u> : Laïli DOR	<u>UEO déjà existante comme UEL</u> : Oui <input checked="" type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>
<u>Semestre(s) d'ouverture</u> : Impair <input checked="" type="checkbox"/> Pair <input type="checkbox"/>	<u>Horaires</u> : cours le jeudi de 16h15 à 18h15 (sauf activités sportives et culturelles réparties sur la semaine)
<u>Restrictions</u> : <input type="checkbox"/> aucune restriction <input type="checkbox"/> public exclus ; si oui, précisez (<i>ex, tous les L1, les L3 de telle ou telle discipline, etc.</i>) : <input type="checkbox"/> capacité d'accueil ; si oui, précisez : <i>plafond</i> : <i>justification</i> :	
<u>Objectifs</u> : *Découvrir et comprendre la société britannique des années 1910-1920 *Décrypter l'intertexte littéraire et culturel de la série.	
<u>Programme</u> : ET/OU <u>Progression pédagogique</u> : Le cours alternera entre présentation historique (seront notamment abordés les éléments historiques suivants : le naufrage du Titanic, la guerre des Boers, le mouvement des suffragettes et l'émancipation féminine) et panorama littéraire (les grandes sagas familiales à travers la <i>Saga des Forsyte</i>, l'intertexte policier à travers <i>The Moonstone</i> de Wilkie Collins, etc...).	

Compétences visées :

- *Comprendre les enjeux narratifs et commerciaux de la série télévisée en tant que genre.
- *Situer chronologiquement les événements historiques évoqués dans la série *Downton Abbey*.
- *Mener une recherche personnelle sur un thème en lien avec la série.
- *Présenter ses résultats de façon structurée.

Modalités de contrôle des connaissances :

- *Quizz de connaissances sur la période concernée.
- *Exposé ou rédaction libre d'approfondissement autour d'un thème tiré de la série.

Pré-requis éventuels :

Il est souhaitable d'avoir vu au moins la saison 1 de la série. Attention, certains éléments de la série pourront être révélés lors du cours (*spoiling*).

Bibliographie :

BEDARIDA, François, *La société anglaise du milieu du XIXe siècle à nos jours*, Le Seuil, 1990.
FELLOWES, Jessica, *Le monde de Downton Abbey*, Editions Charleston, 2013.
HATTERSLEY, Roy, *The Edwardians*, Abacus, 2004.
MACCOLL, Gail, *To Marry an English Lord: Tales of Wealth and Marriage, Sex and Snobbery*, Workman, 2012.
POWELL, Margaret, *Below Stairs*, Pan, 2011.