



<p><i>Les UEO sont des unités d'ouverture destinées à des non spécialistes de la discipline enseignée.</i></p>	<p><i>Pour toutes les UEO, un minimum de 15 inscrits est nécessaire à l'ouverture de l'UE sur le campus du Mans, à 10 sur le campus de Laval.</i></p>
<p><u>UFR ou service</u> : Service Culture</p>	
<p><u>Intitulé de l'UEO</u> : Street dance et danse contemporaine</p>	
<p><u>Description succincte de l'UEO:</u> Découverte du Shway style (mélange de street dance et de danses latines) et de la danse contemporaine à travers une double expérience de danseur et de spectateur</p>	
<p><u>Responsables pédagogiques</u> : Florence LOISON, chorégraphe Marjorie Kellen, danseuse Mourad El Mrini, danseur hip hop</p>	
<p><u>Semestre(s) d'ouverture</u> : Impair x Pair</p>	<p><u>Horaires</u> : cours mardi et samedi selon calendrier</p>
<p><u>Restrictions</u> :</p> <p><input type="checkbox"/> aucune restriction <input type="checkbox"/> public exclus ; si oui, précisez (<i>ex, tous les L1, les L3 de telle ou telle discipline, etc.</i>) : <input checked="" type="checkbox"/> capacité d'accueil ; si oui, précisez : <i>plafond</i> : 20 personnes <i>justification</i> : l'atelier danse est une pratique collective mais qui doit rester suffisamment individualisée.</p>	
<p><u>Objectifs</u> :</p> <p>L'objectif artistique et pédagogique est de proposer aux étudiants une approche plurielle de la danse. Le shway style va proposer une matière chorégraphique urbaine, nourrie par l'histoire américaine elle-même métissée. La danse contemporaine, à travers ses outils d'improvisation et de composition, permettra d'explorer autrement la codification du shway style.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découvrir sa capacité de mobilité gestuelle - Découvrir sa capacité d'abstraction, d'imagination, d'improvisation - Découvrir sa capacité à apprendre et écrire un mouvement dansé - Développer son écoute à l'autre, au groupe, à la musique - Développer sa connaissance de la création chorégraphique contemporaine en se déplaçant à 3 spectacles, accompagné de la chorégraphe et du service culture de l'Université 	
<p><u>Programme:</u></p> <p>Calendrier Mardi 10/09 - 18h30 à 20h30 : danse contemporaine + préparation flashmob Samedi 21/09 - 14 à 16h : shway style/contemporain + preparation flashmob Mardi 24/09 - 18h30 à 20h30 : danse contemporaine + préparation flashmob Samedi 12/10 – 14 à 17h : 2h Shway style + 1h Mixte Mardi 15/10 - 18h30 à 20h30 : danse contemporaine Samedi 9/11 de 14 à 16h : (Shway style) Samedi 16/11 de 14 à 16h : (Shway style) Samedi 07 ou 14/12 - 3h de 14h à 17h - (2h Shway style + 1h Mixte) Mardi 10 ou 17/12 de 18h30 à 20h30 - (Mixte)</p>	

Séance 1 à 3 :

- Apprentissage de la proposition chorégraphique du Flashmob – mélange entre danse contemporaine et Shway style
- Découverte de sa kinésphère et des niveaux de la danse (debout, plié, en hauteur...)
- Travail sur les fondamentaux des espaces de la danse tout style confondu : les lignes, les traversées, les cercles, les spirales, le proche, le lointain etc.
- Initiation à la technique du Waacking
- Méthodologie fiche d'analyse de spectacle

Séance 4 à 7 :

- Développement de l'apprentissage du Waacking
- Travail d'appropriation du Shway style - transformation/écriture
- Mise en jeu collective : improvisations et jeux de rencontre, de relation à développer (passer de soi à l'autre et vice et versa), du solo au mouvement de groupe (duo, trio, quartet...).
- Exercice d'écriture de danse pour chacun des participants : choisir selon des contraintes, mémoriser, reproduire, affiner, transformer

Séance 8 à 10 :

- Ecriture de différentes formes mêlant danse contemporaine et Shway style qui pourront être reprises et développées lors du second semestre et le projet Transversal
- Bilan oral collectif de l'UEO

En plus de ces séances, les étudiants assistent à 1 spectacle de danse avec la chorégraphe et le service culture et en font une analyse, présentée à l'écrit ou à l'oral.

Compétences visées :

- Développer son savoir-être, sa posture et sa prise de parole
- S'intégrer humainement dans un groupe, être attentif à l'autre, observer, écouter
- Développer ou approfondir sa curiosité artistique et culturelle
- Appréhender les mécanismes de la création artistique
- Disposer d'une expérience personnelle de pratique artistique et de création
- Mobiliser une culture artistique et des méthodes disciplinaires pour commenter les créations et les faits artistiques

Modalités de contrôle des connaissances :**OU****Modalités de validation/d'évaluation (par compétences?) :**

- Contrôle continu (motivation, travail personnel) et évaluation pratique: note sur 10
- Production d'écrit ou présentation orale (jugement construit portant sur un spectacle vivant professionnel vu à EVE au cours du semestre - présentation du spectacle, critique argumentée et expression de ses émotions artistiques) : note sur 10

Pré-requis éventuels :

Se mettre en scène, avoir envie de participer à une pratique collective, découvrir sa capacité créatrice

Bibliographie :