

<i>Les UEO sont des unités d'ouverture destinées à des non spécialistes de la discipline enseignée.</i>	<i>Pour toutes les UEO, un minimum de 15 inscrits est nécessaire à l'ouverture de l'UE sur le campus du Mans, à 10 sur le campus de Laval.</i>
<b><u>UFR ou service</u></b> : Service culture	
<b><u>Intitulé de l'UEO</u></b> : Slam poésie	
<b><u>Description succincte de l'UEO:</u></b> Découverte du Slam Poésie à travers un travail mêlant écritures créatives et expression orale. Possibilité de restitution publique dans le cadre du projet annuel transversal commun à toutes les pratiques artistiques proposées par le Service Culture	
<b><u>Responsable pédagogique</u></b> : Alexandre Sepré, artiste slameur	<b><u>UEO déjà existante comme UEL</u></b> : Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>
<b><u>Semestre(s) d'ouverture</u></b> : Impair <input checked="" type="checkbox"/> Pair <input type="checkbox"/>	<b><u>Horaires</u></b> : cours le jeudi de 16h15 à 18h15
<b><u>Restrictions</u></b> :  <input type="checkbox"/> aucune restriction <input type="checkbox"/> public exclus ; si oui, précisez ( <i>ex, tous les L1, les L3 de telle ou telle discipline, etc.</i> ) : ..... <input checked="" type="checkbox"/> capacité d'accueil ; si oui, précisez : <i>plafond : 15 inscrits</i> <i>justification : au-delà de cette limite, le suivi individuel est compliqué</i>	
<b><u>Objectifs</u></b> :  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produire au moins un texte poétique développé et l'interpréter sur scène</li> <li>- Découvrir au moins un spectacle lié à la discipline</li> <li>- Dans le cadre du projet transversal, s'ouvrir à d'autres disciplines artistiques et participer à la création collective d'un spectacle</li> </ul>	
<b><u>Programme</u></b> :  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Appréhension de différentes formes d'écriture</li> <li>- Développement de son imagination créative</li> <li>- Constitution d'un style d'écriture personnel et original</li> <li>- Cristallisation de ses émotions et de son vécu pour toucher l'auditoire</li> <li>- Travail sur la voix, la mémoire, la gestuelle, l'articulation, etc...</li> </ul>	

**Compétences visées :**

- Travailler de manière collective et/ou individuelle à la réalisation d'un projet artistique et culturel
- Développer son savoir-être, sa posture et sa prise de parole
- S'intégrer humainement dans un groupe, être attentif à l'autre, observer, écouter
- Développer ou approfondir sa curiosité artistique et culturelle
- Dans le cadre du projet transversal, s'ouvrir à d'autres disciplines artistiques et participer à la création d'un spectacle
- Appréhender les mécanismes de la création artistique
- Disposer d'une expérience personnelle de pratique artistique et de création

**Modalités de contrôle des connaissances :****OU****Modalités de validation/d'évaluation (par compétences?) :**

- Contrôle continu (capacité à intégrer les consignes, engagement individuel et au service du groupe, progression, aptitudes et compétences particulières) : note sur 10
- Production écrite (clarté, portée et originalité du texte) : note sur 5
- Expression orale (maîtrise et impact de son interprétation en conditions) : note sur 5

**Pré-requis éventuels :**

Se mettre en scène, avoir envie de participer à une pratique collective, découvrir sa capacité créatrice

**Bibliographie :**

- « Slam ce qui nous brûle » de Pascal Tessaud (France TV / Sony BMG)
- « Textes à claques » de Collectif (éd. Thot)
- « Slam, une poétique » de Camille Vorger (Presse universitaire de Valenciennes)