

MASTER Histoire, Civilisations, Patrimoine

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

- ✓ Trois parcours : Sociétés, Politiques et Religions (SPR); Culture, Savoirs, Techniques (CST); Patrimoine et Développement Local (PDL)
- ✓ Enseignement en présentiel et en EAD (Enseignement à Distance).
- ✓ Formation à et par la recherche, associant séminaires de méthodologie de la recherche, formation disciplinaire dans les quatre périodes de l'histoire, langue vivante appliquée à l'histoire, outils numériques et stages.
- ✓ Formation aux métiers de la culture et du patrimoine
- ✓ Elaboration d'un mémoire de recherche original, en M1 puis en M2, sous la direction d'un historien (enseignant - chercheur à l'Université du Mans).
- ✓ Spécialisation des parcours progressive sur les 4 semestres : en M1, socle commun aux 3 parcours et enseignements de parcours ; spécialisation renforcée en M2.M2 PDL
- ✓ Formation associant initiation à la recherche et professionnalisation.
- ✓ Professionnalisation initiée dès le M1 et renforcée au cours de l'année de M2 : enseignements disciplinaires et professionnels assurés par les enseignants-chercheurs et des professionnels du patrimoine et de la culture ; projets tutorés ; stage de 3 mois minimum (PDL)

OBJECTIFS :

Parcours CST et SPR :

Ces parcours ont pour objectif de préparer les étudiants à la poursuite d'études en Doctorat d'histoire, sur toutes les périodes historiques (Antiquité, Moyen Âge, époques moderne et contemporaine) et spécialités de recherche couvertes par le parcours. Par son caractère à la fois disciplinaire et généraliste, et du fait de l'acquisition de compétences réflexives et rédactionnelles, la formation permet aussi aux étudiants d'envisager la préparation des concours de l'enseignement ou de s'insérer professionnellement dès la fin de leur Master dans le secteur des activités de service liées ou non à l'histoire.

Parcours PDL :

Le parcours « Patrimoine et développement local » vise à l'insertion professionnelle immédiate dans le secteur traditionnel de la valorisation patrimoniale dans les collectivités territoriales (Conseils Départementaux, communes, Villes et Pays d'art et d'histoire, communautés de communes) ; d'autres débouchés dans le secteur plus large de la culture et du tourisme : gestion des fondations et Patrimoines d'entreprise, des associations, des spectacles, sont également visés par la formation.

Pédagogiques de la formation

Parcours CST et SPR

- Acquisition d'une solide formation en histoire et culture historique : initiation à la recherche en histoire par des séminaires ; approfondissement de la culture générale par des unités d'enseignement thématique

Parcours PDL

- Enseignements disciplinaires et professionnels pluridisciplinaires en M1.
- En M2, enseignements professionnels renforcés.

La majorité des enseignements est assurée par les professionnels du secteur du patrimoine et de la culture : expériences, manières de procéder, techniques des métiers.

Professionnels extérieurs travaillant pour les collectivités territoriales (Conseils Généraux, Région, municipalités, Pays...), les institutions culturelles locales (musées, centre d'archéologie), les associations, les institutions nationales (Ministère de la Culture).

- Stage obligatoire de 3 à 6 mois au semestre 4.

- Ouverture sur le monde professionnel : enseignement d'outils professionnels (langues, SIG, multimédia), ateliers professionnels et stages obligatoires en M1 et en M2 (insertion professionnelle)

CONTACTS MASTER HISTOIRE

Responsable Master HCP: Estelle BERTRAND
estelle.bertrand@univ-lemans.fr

Secrétariat : Amale LAKHMISTI
master.histoire@univ-lemans.fr
02 43 83 31 85

Responsables du parcours Culture, Savoir et Techniques :

Rita SOUSSIGNAN

Nathalie RICHARD

Responsable du parcours Sociétés, Politiques et Religions :

Céline BORELLO

Responsable du parcours Patrimoine et Développement Local :

Master I : Aline DURAND

Master II : Hervé GUILLEMAIN

L'équipe pédagogique

Annie ALLELY, Maître de Conférences en Histoire romaine, habilitée à diriger des recherches (CReAAH-Le Mans, UMR 6566). Ses recherches portent sur l'histoire politique de la fin de la République romaine et sur l'histoire du corps à Rome et dans le monde romain.

Alexandru AVRAM, Professeur d'histoire grecque (CReAAH-Le Mans, UMR 6566). Ses intérêts scientifiques se situent dans le domaine de l'épigraphie et de l'archéologie de l'Asie Mineure et de la région de la mer Noire. Il dirige les fouilles d'Istros (Roumanie), et a également participé à des fouilles archéologiques à Callatis (Roumanie), Pessinonte (Turquie) et Thasos (Grèce).

Ghislain BAURY, enseigne l'histoire médiévale, en s'appuyant notamment sur des recherches portant sur l'histoire du monachisme et de la péninsule Ibérique.

Estelle BERTRAND, Maître de Conférences en histoire romaine, habilitée à diriger des recherches. Ses recherches portent sur l'historiographie de Rome de langue grecque, l'histoire politique de Rome et de l'empire romain, l'histoire et l'archéologie de la Gaule de l'Ouest.

Céline BORELLO Professeur d'histoire moderne (TEMOS, CNRS, FRE 2004). Après une thèse consacrée à la communauté réformée provençale au XVII^e siècle, ses travaux s'orientent vers l'étude des rapports interchrétiens dans une perspective d'examen de la pluralité confessionnelle sur le temps long (XVII^e-XIX^e siècles). Ses recherches portent également sur l'analyse des discours théologiques et politiques protestants de la seconde moitié de l'Ancien Régime à la II^e République et constituent ainsi un point de rencontre entre les recherches sur l'histoire religieuse, politique et culturelle, les mutations des pouvoirs et leur appropriation par le corps social.

Renaud BOUCHET, Maître de conférences en histoire de l'art contemporain (TEMOS, CNRS, FRE 2004). Ses recherches portent principalement sur la sculpture, la peinture, l'installation et la performance dans les avant-gardes des années 1950 à 1970, et plus particulièrement sur le mouvement avant-gardiste du Nouveau Réalisme, actif sur la scène européenne et états-unienne du début des années 1960. Elles s'articulent autour de plusieurs questionnements : étude des pratiques artistiques et des principes théoriques s'y rattachant ; étude des stratégies comportementales, médiatiques, théoriques ou esthétiques pouvant leur être associées ; étude de leurs réceptions publiques, institutionnelles, critiques, marchandes ; identification des perméabilités au contexte politique, économique, culturel et encore social.

Vincent CORRIOL, Maître de conférences en histoire du Moyen-Âge (TEMOS, CNRS, FRE 2004). Ses recherches portent sur le monde rural médiéval, et plus particulièrement sur les relations sociales au sein du monde seigneurial : servage, dépendance des personnes, rapports de soumissions et de domination. Son approche est basée sur des sources d'origines seigneuriales et notariales, principalement celles de principautés ecclésiastiques de l'est de la France (Franche-Comté, Savoie, Suisse Romande), ce qui l'a conduit à s'intéresser au monde monastique et à l'histoire de l'Eglise d'une part, à celui des communautés rurales, de leur organisation, de leur fonctionnement et de leur rapport à l'espace de l'autre.

Aline DURAND, Professeure d'histoire et d'archéologie du Moyen Âge (CReAAH-Le Mans, UMR 6566). Elle est spécialiste d'histoire du monde rural, des paysages et de l'environnement qu'elle étudie au travers de sources croisées textuelles (actes du quotidien et littérature savante), archéologiques et bioarchéologiques mais aussi ethnographiques. Ses thématiques récentes concernent plus particulièrement :

- Les plantes exploitées et/ou cultivées : techniques, cultures, pratiques et discours
- L'usage du feu dans les systèmes agraires et les structures de production artisanales.
- L'histoire de la forêt
- Le patrimoine immatériel

Hervé GUILLEMAIN, Professeur en histoire contemporaine (TEMOS, CNRS, FRE 2004). Il cherche et écrit sur l'histoire des patients et des pratiques de santé aux XIX^e et XX^e siècles, particulièrement dans le champ de la psychiatrie et des thérapies alternatives.

Emmanuel JOHANS, Maître de conférences en Histoire du moyen âge (TEMOS, CNRS, FRE 2004). Ses recherches portent sur la noblesse et la construction de l'Etat à la fin du moyen âge, principalement sur la principauté d'Armagnac dans le sud de la France entre la fin du XIII^e et le début du XV^e siècle.

Benoit MUSSET, Maître de conférences en histoire moderne (TEMOS, CNRS, FRE 2004). Après une thèse sur le vignoble de Champagne (1650-1830), il poursuit des recherches sur les vignobles, principalement de l'Ouest, et sur les pratiques commerciales dans les campagnes dans le Maine et en Anjou au XVIII^e siècle.

Rachel RENAULT, Maîtresse de conférences en histoire moderne (TEMOS, CNRS, FRE 2004). Ses recherches portent principalement sur l'Allemagne des 17^e et 18^e siècles, la politisation, la fiscalité et l'histoire culturelle de l'économie.

Nathalie RICHARD, Professeur d'Histoire Contemporaine (TEMOS, CNRS, FRE 2004). Ses thèmes de recherche sont Histoire culturelle et sociale des sciences, XIXe siècle, Histoire des amateurs en sciences, Histoire des sciences humaines et sociales, XIXe-XXe siècles et Histoire de l'archéologie.

Aurélien RUELLET, Maître de conférences (TEMOS, CNRS, FRE 2004)). Ses recherches actuelles portent sur l'histoire sociale des savoirs en France et en Angleterre à l'époque moderne et sur l'histoire sociale et culturelle de la mémoire.

Rita SOUSSIGNAN, Professeure d'histoire romaine (CReAAH-Le Mans UMR 6566). Ses thèmes de recherche privilégiés sont les paysages antiques, la colonisation romaine, l'histoire de la science antique et des paléo-environnements.

Stéphane TISON Maître de conférences en Histoire contemporaine (TEMOS, CNRS, FRE 2004). Spécialiste des guerres de 1870-1871 et 1914-1918, il étudie au sein du TEMOS (CNRS-FRE 2015) les traumatismes de guerre sous l'angle collectif (commémorations) et individuel (traumatismes psychiques) ; il s'intéresse en particulier à l'interface entre les imaginaires guerriers et pacifique

Vincent VILMAIN, Maître de conférences (TEMOS, CNRS, FRE 2004). Ses recherches portent sur plusieurs thèmes : l'histoire des femmes dans le sionisme la question des minorités et l'histoire de la pensée raciale. Il s'intéresse désormais au rapport des religions à la question raciale.

Aux enseignants-chercheurs et enseignants statutaires du département d'Histoire s'ajoutent les doctorants, les ATER, les vacataires : intervenants issus du monde professionnel : des collectivités territoriales, des entreprises, des administrations

MASTER I

Semestre 7

✓ Séminaire de parcours « Culture, Savoirs, Techniques »

24h CM, 12 semaines

Responsable du cours : Rita Soussignan

Le séminaire aborde la thématique générale de la construction et de la transmission des savoirs et savoir-faire de l'antiquité au XVIIIe siècle.

Tout au long des séances, animées par les enseignants de l'université et des chercheurs extérieurs invités, à partir d'exemples choisis, le séminaire se propose de montrer comment se construisent et se transmettent les savoirs et savoir-faire dans des milieux spécifiques - le monde artisanal au moyen âge, le monde du commerce marchand au XVIIIe siècle. Plus particulièrement pour l'antiquité, dans une approche ethnographique comparative (sociétés amérindiennes et sociétés du Pacifique), on abordera également la question du rôle de l'expérience vécue dans la construction des systèmes de connaissance, savants et populaires, ainsi que leurs modalités de transmission, écrites et orales.

✓ Séminaire de parcours « Sociétés, Politique et Religions »

24h CM, 12 semaines

Responsable du cours : Céline Borello

"L'engagement : formes et figures".

Le séminaire du parcours SPR de l'année 2018-2019 a pour thème général "L'engagement : formes et figures".

Cette thématique permettra, soit par l'invitation de chercheurs externes à l'université du Mans, soit par l'intervention de membres de TEMOS ou du CREAAH, de présenter des recherches sur la notion d'engagement entendue au sens large comme la concrétisation dans les faits d'une prise de décision personnelle ou collective, comme une implication active dans un domaine, ici plus particulièrement dans la sphère politique ou religieuse. Les communications toucheront l'ensemble des périodes, de l'Antiquité aux temps présents.

✓ Séminaire de parcours Patrimoine et développement local

24h CM, 12 semaines

Responsable du cours : Nathalie Richard

Ce séminaire est une introduction aux problématiques contemporaines du patrimoine. Il s'organise en deux temps : 1° - une mise en perspective historique des politiques du patrimoine en France de 1789 à nos jours 2° - des visites de structures patrimoniales, d'expositions et de musées, associées à un temps d'échanges avec des professionnels, suivies d'une mise en perspective théorique par les enseignants.

✓ Approches de la recherche en histoire ancienne et médiévale (*Choix entre les 2 UE*)

○ Lecture de l'histoire

24h CM, 12 semaines

Responsables du cours : Ghislain BAURY, Alexandru AVRAM

Cette UE propose une approche des sources écrites spécifiques concernant l'histoire antique et l'histoire médiévale.

Concernant l'histoire antique, le cours se propose d'offrir aux étudiants un premier contact avec l'une des plus importantes sciences auxiliaires de l'histoire ancienne : l'épigraphie grecque. Après une initiation à l'histoire de l'alphabet grec et un passage en revue des principaux termes que l'on retrouve dans les inscriptions, le cours se concentrera sur l'analyse et le commentaire historique de quelques documents appartenant aux principales classes d'inscriptions : décrets et autres actes publics, dédicaces, monuments honorifiques et pierres tombales.

Concernant l'histoire médiévale, le cours portera sur les lectures du Moyen Âge : lectures d'historiens, lectures politiques, lectures populaires, lectures culturelles... Ce parcours, de la Renaissance à aujourd'hui, nous conduira à réfléchir à l'historiographie, mais également à la confrontation entre analyse scientifique du passé médiéval, mémoire, instrumentalisation idéologique et exploitation commerciale.

- **« Histoire de l'Environnement » (Antiquité et Moyen Age)**

24h CM, 12 semaines

Responsables du cours : Rita Soussignan, Aline Durand

Depuis le début des années 2000, la prise de conscience de l'impact du changement climatique associé aux mutations irréversibles produites par les activités humaines sur la planète a donné une nouvelle impulsion aux études sur l'histoire de l'environnement dont les prémices remontent déjà aux années 1970-1980. Dans le cadre de cette nouvelle histoire environnementale, les notions de changement et de risque ne peuvent être conçues que sur la longue durée, en prenant en compte les héritages de quelques milliers d'années. Dans cette perspective, à partir de l'étude de cas, le cours se propose de : 1) montrer les différentes sources – textes littéraires, documents d'archives, archéologie, études paléo-environnementales – qui sont employées aujourd'hui pour reconstruire l'histoire des environnements antiques et médiévaux ; 2) examiner le rôle des réponses sociétales antiques et médiévales aux contraintes naturelles en privilégiant des milieux sensibles tels les espaces côtiers et les zones forestières.

✓ **Approches de la recherche en histoire moderne et contemporaine (Choix entre les 2 UE)**

- **Normes et Transgressions**

24h CM, 12 semaines

Responsable du cours : Céline Borello

Une norme désigne généralement une règle à suivre : elle est un principe auquel dans une société il est commun de se référer et elle induit un comportement des individus ou des certains groupes. De fait, elle peut subir des transgressions qui visent habituellement à la contourner. Le cours propose d'appréhender certaines normes qui régissent les sociétés de l'époque moderne et contemporaine comme l'usage de la force, des révoltes, les normes de genre dans le judaïsme, les normes alimentaires... ainsi que les formes de transgression que les acteurs mobilisent pour les esquiver.

- **Lieux du savoir**

24h CM, 12 semaines

Enseignants du cours : Hervé Guillemain, Nathalie Richard, Aurélien Ruellet

Qu'est-ce qui fait qu'un lieu fait autorité dans le champ des sciences ? Pourquoi un laboratoire est-il considéré comme un espace où émerge la vérité scientifique ? Musées, universités, hôpitaux, congrès, mais aussi l'atelier de l'artisan ou le livre imprimé sont identifiés comme des lieux de production de connaissances fiables, mais il s'agit là du résultat d'un processus historique. Le partage entre le savant et le profane, entre la science et la pseudo-science s'établit lors d'une lutte de territoires. Ce cours se propose d'aborder, de la Renaissance à nos jours, les lieux où l'on construit le savoir et les espaces que réciproquement ces savoirs construisent.

✓ **Historiographie**

12h CM, 12 semaines

Responsable du cours : Estelle BERTRAND

Par la présentation des principaux courants historiques et l'accent mis sur quelques-uns des grands problèmes historiographiques actuels dans les quatre périodes de l'histoire, les étudiants sont initiés à l'historiographie d'un sujet.

✓ **Langue Vivante : Anglais**

24h TD, 12 semaines

Responsable du cours : Rachel Renault

Le cours a pour but de familiariser les étudiants de Master avec l'anglais académique, sur le fond (historiographie, grands débats historiques, grandes thématiques scientifiques) comme sur la forme (travail de la langue à l'écrit et à l'oral). Par des traductions et commentaires d'articles d'historiens, des présentations de grandes thématiques scientifiques et des discussions en cours, les étudiants doivent pouvoir identifier leurs lacunes linguistiques, consolider leur capacité à s'exprimer sur des sujets scientifiques, se familiariser avec l'anglais comme langue de travail, et affirmer leur connaissance du paysage historiographique anglo-saxon.

✓ **Atelier d'analyse professionnelle et recherche stage**

8h TD, 12 semaines

Responsables du cours : Estelle Bertrand, Benoît Musset

Dans cet atelier, les étudiants sont accompagnés dans la rédaction de leur CV, de leur lettre de motivation et dans la préparation d'un entretien en vue d'obtenir un stage.

✓ **Médiation du patrimoine et de la culture scientifique**

24h TD, 12 semaines

Intervenante : Françoise FROGER

Réalisation d'une fiche d'aide à la visite :

Par groupes, les étudiants choisissent un thème ou une œuvre en relation avec les collections du musée de Tessé, musée des beaux-arts du Mans

Après une recherche documentaire, ils rédigent une fiche d'aide à la visite à destination du grand public. L'objectif est de savoir adapter un discours scientifique à destination d'un public non spécialiste.

Le document réalisé doit donner au visiteur envie de le lire, d'où un travail infographique qui doit être abouti.

Maquette de la formation Master I – HCP | Semestre 7

Libelle	CM	TD	ECTS
Séminaire de parcours (1/3) - obligatoire	24		5
séminaire Sociétés, politique et religions	24		5
séminaire Patrimoine et développement local	24		5
séminaire Cultures, savoirs et techniques	24		5
Choix séminaire d'ouverture (1/2) <i>obligatoirement différent du séminaire de parcours</i>	24		5
séminaire Sociétés, politique et religions	24		5
séminaire Patrimoine et développement local	24		5
séminaire Cultures, savoirs et techniques	24		5
Choix approches de la recherche en histoire ancienne et médiévale (1/2)	24		5
Lecture de l'histoire			
Histoire de l'Environnement (Antiquité et Moyen Age)			
Choix approches de la recherche en histoire moderne et contemporaine (1/2)			
Normes et Transgressions	24		4
Lieux du savoir	24		4
Historiographie	12		2
Anglais		24	3
Atelier d'analyse professionnelle et recherche stage		8	1
Médiation du patrimoine et de la culture scientifique		24	6

Semestre 8

✓ Séminaires : Cf semestre 7 (sauf PDL qui change : voir Aline Durand)

✓ **Approfondissement de la recherche** (Choix deux UE sur les quatre)

○ **Sciences, religions & cultures de l'Antiquité au XXe**

24h TD, 12 semaines

Responsable du cours : Nathalie Richard

Ce cours aborde la question importante des relations entre sciences ou savoirs rationnels et religions, de l'époque antique au XXe siècle.

Avant les débuts de la science moderne, le monde grec, dès le VIe s. av. n. è., voit apparaître une approche « rationnelle » des phénomènes naturels mise en œuvre par un type nouveau d'intellectuel, le savant-philosophe. Celui-ci, à certains moments de l'histoire, fait l'objet de procès et de persécutions. Dans la première partie du cours, en s'appuyant sur des documents antiques, et en mettant à contribution les concepts contemporains de « créationnisme » et d'« évolutionnisme », il s'agira d'analyser les caractères spécifiques de la science antique et de comprendre les raisons des conflits éventuels avec la religion civique et la morale traditionnelles.

La deuxième partie du cours porte sur la période moderne et contemporaine. A partir de documents commentés en commun et en se centrant sur quelques temps forts (par exemple la parution de *L'Origine des espèces* de Darwin en 1859), elle propose une réflexion sur la manière dont les religions (catholicisme, protestantisme, islam) ont été confrontées à de nouvelles critiques et à de nouveaux défis avec l'émergence de la biologie moderne (théories de l'évolution) et le développement de la critique rationaliste des textes religieux. Il s'agira de montrer que les relations entre sciences et religions depuis le XVIIIe siècle ne se réduisent pas à des conflits ouverts et à des rejets réciproques, mais qu'elles laissent aussi place à des accommodements.

○ **Patrimoine et politique, de l'antiquité à nos jours**

24h TD, 12 semaines

Responsable du cours : Céline Borello

Le cours de cette année s'intéresse plus spécifiquement au patrimoine religieux qui regroupe l'ensemble des bâtiments et des objets liés à la pratique d'un culte, aux rituels de traditions religieuses. Matériel ou immatériel, il est aujourd'hui soumis à divers enjeux, culturels, financiers et politiques. Structurant de nombreuses communautés par le passé, il appartient souvent au petit patrimoine dont la protection dépend actuellement des mobilisations locales et de nouvelles formes de financements. La déprise religieuse perceptible dans de nombreux territoires pose la question de son affectation, voire de sa désaffectation : faut-il détruire pour laisser place ? réutiliser parfois pour des usages très éloignés de son objet d'origine (art contemporain) ? réhabiliter mais avec quel argent ?

Le cours se propose de revenir sur les enjeux historiques et politiques qui ont travaillé ce patrimoine de l'époque moderne à nos jours en faisant place au débat et à l'intervention des responsables qui dans la région ont à faire avec.

○ **Un patrimoine immatériel : l'alimentation en France du MA au XXe :**

24h TD, 12 semaines

Responsable du cours : Benoît Musset

Cet enseignement présente les grands traits de la l'évolution de l'alimentation en France et dans une perspective européenne, du Moyen Age à nos jours. Il s'agit à la fois de découvrir les caractéristiques matérielles de cette alimentation (aliments, préparations), mais aussi les pratiques qui lui sont liées (manières de table, objets, discours sur les aliments et la cuisine), tout en accordant une part importante aux enjeux historiographiques (historiens, sociologues) et documentaires (les sources). L'alimentation est

abordée comme un vaste champ social, mettant en contact des aliments, des objets et des rapports de forces entre groupes, définissant des identités culturelles, des processus de mimétisme ou de rivalité.

Deux premières séances définissent le paysage historiographique et les grandes caractéristiques de l'univers alimentaire d'avant 1914, en particulier les normes religieuses, médicales et les difficultés de conservation. Deux séances abordent l'alimentation médiévale, examinant l'existence et la connaissance d'une alimentation médiévale, avant de d'étudier le banquet médiéval. Cinq séances portent sur la période moderne et le XIX^e siècle : la naissance d'une « cuisine française », en réalité aristocratique et limitée à quelques fractions de la population ; l'alimentation populaire et sa lente diversification ; la naissance des « grands vins » ; l'alcoolisation de la société française du XVII^e siècle à la Première Guerre mondiale. Deux séances portent sur la Première Guerre mondiale et l'alimentation du soldat. Une dernière séance propose une synthèse des grandes évolutions de l'alimentation en France depuis 1945.

- **Construction du politique, de l'Antiquité au XXe siècle**

24h TD, 12 semaines

Responsable du cours : Céline Borello

Le cours aborde comment le politique s'est construit de l'antiquité à nos jours à travers des acteurs, des lieux, des institutions choisis : de la *polis* grecque au citoyen romain, des communautés rurales médiévales aux institutions d'Ancien Régime, pour déboucher aujourd'hui sur la justice militaire ou sur l'engagement artistique.

Les différentes périodes montrent ainsi leur spécificité mais aussi des formes de continuité autour de la constitution des Etats et de l'appropriation par les citoyens de leur communauté politique.

- ✓ **Langue Vivante au choix : Anglais**

24h TD, 12 semaines

Responsable du cours : Abdrahim GOURRI

Dans le cadre d'un projet personnel, les étudiants devront au cours du semestre remettre deux productions individuelles. Ces productions ayant pour but de répondre à des besoins spécifiques permettront à chaque étudiant de travailler les compétences langagières appropriées qu'elles soient écrites et/ou orales. Les étudiants seront également évalués sur une troisième production qui sera la tâche finale d'un scénario qu'ils auront travaillé en groupe tout au long du semestre.

- ✓ **Aide à l'orientation professionnelle (tables rondes)**

- ✓ **Stage (15 jours)**

Responsable : Directeur de mémoire

Il s'agit d'une mise en situation en lien avec l'objectif professionnel de l'étudiant et/ou avec le thème de recherches.

- ✓ **Outils numériques appliqués à l'histoire**

24h TD, 12 semaines

Responsable du cours : Vincent VILMAIN

Les enseignements « Ressources et Outils numériques » ont pour objectif de donner aux étudiant-e-s du Master HCP tous les instruments nécessaires pour les accompagner dans leur démarche d'historien-ne. Une partie des enseignements (environ 20%) présente les ressources disponibles en ligne suivant les périodes historiques ou les formes de documentation recherchées. L'autre partie concerne les outils susceptibles de fournir une aide précieuse aux étudiant-e-s du traitement de texte à la cartographie en passant par les logiciels de PAO, de présentations, de mise en forme de ses données ou encore de bibliographie. Une partie des enseignements enfin est conçue selon une logique d'ouverture ; leurs applications pouvant être utile aussi bien dans le métier d'historien que dans d'autres métiers (vidéographie et community management)

Calendrier

Une majeure partie des enseignements courts est rassemblée lors d'une rentrée numérique en septembre les 17 et 18 puis 24 et 25 septembre : Il s'agit des cours « Ressources en lignes », « Mise en forme du mémoire », « Mise en forme des présentations », « Logiciels de bibliographie », « Mettre en forme ses données » (partie théorique). Le reste des enseignements a lieu en janvier et au cours de la seconde moitié de l'année universitaire : « Cartographie », « Mettre en forme ses données » (partie pratique), « Actualités de la recherche en ligne ».

Maquette de la formation Master I – HCP | Semestre 8

Libelle	CM	TD	TP	ECTS
Semestre 8				30
Séminaire de parcours obligatoire	24			5
Séminaire d'ouverture obligatoire (1/2) à choisir	24			2
Approfondissement de la recherche (2/4) à choisir				
Sciences, religions & cultures de l'Antiquité au XXe		24		2
Politique et patrimoine		24		2
Un patrimoine immatériel : l'alimentation en France du MA au XXe		24		2
Construction du politique, de l'Antiquité au XXe		24		2
Anglais		24		3
Mémoire				12
Aide à l'orientation professionnelle (tables rondes)			8	
Stage (15 jours)				2
Outils numériques appliqués à l'histoire		24		2

MASTER II

Semestre 9

✓ **Séminaire de parcours « Culture, Savoirs, Techniques »**

24h CM, 12 semaines

Responsable du cours : Rita Soussignan

Le séminaire aborde la thématique générale de la construction et de la transmission des savoirs et savoir-faire de l'antiquité au XVIIIe siècle.

Tout au long des séances, animées par les enseignants de l'université et des chercheurs extérieurs invités, à partir d'exemples choisis, le séminaire se propose de montrer comment se construisent et se transmettent les savoirs et savoir-faire dans des milieux spécifiques - le monde artisanal au moyen âge, le monde du commerce marchand au XVIIIe siècle. Plus particulièrement pour l'antiquité, dans une approche ethnographique comparative (sociétés amérindiennes et sociétés du Pacifique), on abordera également la question du rôle de l'expérience vécue dans la construction des systèmes de connaissance, savants et populaires, ainsi que leurs modalités de transmission, écrites et orales.

✓ **Séminaire de parcours « Sociétés, Politique et Religions »**

24h CM, 12 semaines

Responsable du cours : Céline Borello

"L'engagement : formes et figures".

Le séminaire du parcours SPR de l'année 2018-2019 a pour thème général "L'engagement : formes et figures".

Cette thématique permettra, soit par l'invitation de chercheurs externes à l'université du Mans, soit par l'intervention de membres de TEMOS ou du CREAAH, de présenter des recherches sur la notion d'engagement entendue au sens large comme la concrétisation dans les faits d'une prise de décision personnelle ou collective, comme une implication active dans un domaine, ici plus particulièrement dans la sphère politique ou religieuse. Les communications toucheront l'ensemble des périodes, de l'Antiquité aux temps présents.

✓ **Séminaire de parcours « Patrimoine et Développement Local » : cf page n°15**

✓ **Atelier de la méthodologie de la recherche**

24h TD

Responsables du cours : Nathalie Richard, Hervé Guillemain

Accompagnement renforcé de la démarche de chercheur par la préparation active de manifestations scientifiques.

✓ **Historiographie II**

24h CM

Responsable du cours : Estelle BERTRAND

A travers la présentation d'événements, courants de pensée, concepts ayant donné lieu à débats et controverses, les étudiants approfondissent la réflexion historiographique.

✓ **Langue vivante**

24h TD

Responsable du cours : Rachel Renault

Le cours a pour but de familiariser les étudiants de Master avec l'anglais académique, sur le fond (historiographie, grands débats historiques, grandes thématiques scientifiques) comme sur la forme (travail de la langue à l'écrit et à l'oral). Par des traductions et commentaires d'articles d'historiens, des présentations de grandes thématiques scientifiques et des discussions en cours, les étudiants doivent pouvoir identifier leurs lacunes linguistiques, consolider leur capacité à s'exprimer sur des sujets scientifiques, se familiariser avec l'anglais comme langue de travail, et affirmer leur connaissance du paysage historiographique anglo-saxon.

✓ **Outils numériques**

26h TD

Responsable du cours : Vincent VILMAIN

Il s'agit d'approfondir la formation aux outils numériques de l'historien. La formation est étalée au long du premier semestre (PAO et Webographie) puis du second semestre (Vidéographie et Community Management)

✓ **Stage /ou Temps d'accueil en Laboratoire (1 mois)**

Responsable : Directeur de mémoire

Il s'agit d'une mise en situation en lien avec l'objectif professionnel de l'étudiant et/ou avec le thème de recherches.

✓ **Atelier d'analyse professionnelle**

8h TD

Responsables du cours : Estelle Bertrand, Benoît Musset

Dans cet atelier, les étudiants mettent à jour leur CV, leur lettre de motivation et sont accompagnés dans la recherche de stage. Ils préparent et participent à une table ronde des anciens du Master.

Maquette de la formation Master II - HCP | Semestre 9

Libelle	CM	TD	TP	ECTS
Semestre 9				30
Séminaire parcours	24			6
Atelier de méthodologie de la recherche		24		6
Historiographie II	24			4
Langue vivante		24		3
Outils numériques		36		4
Stage /ou Temps d'accueil en Laboratoire (1 mois)				6
Atelier d'analyse professionnelle		8		1

Semestre 10

✓ **Séminaires : Cf semestre 9**

✓ **Atelier de méthodologie de la recherche CST et SPR**

24h TD

Enseignant responsable : Nathalie Richard

Cet atelier sera consacré à la mise en place d'un concours de posters. Dans la continuité du cours d'outils numériques du premier semestre et sur le modèle du concours organisé pour les doctorants de l'Université du Mans par le collège doctoral, les étudiants réaliseront des posters portant sur leur sujet de mémoire. Ils organiseront l'exposition de ces posters au sein de la MSH et la présentation de ces posters aux enseignants-chercheurs de la MSH et aux étudiants de master et de doctorat présents à la MSH. Ce temps de visite permettra au public de voter pour le meilleur poster.

✓ **Mémoire**

Responsable : Directeur du mémoire

✓ **Langue vivante**

24h TD

Responsable du cours d'anglais : Abdrahim GOURRI

✓ **Outils numériques**

24h TD, 12 semaines

Responsable du cours : Vincent VILMAIN

Les enseignements « Ressources et Outils numériques » ont pour objectif de donner aux étudiant-e-s du Master HCP tous les instruments nécessaires pour les accompagner dans leur démarche d'historien-ne. Une partie des enseignements (environ 20%) présente les ressources disponibles en ligne suivant les périodes historiques ou les formes de documentation recherchées. L'autre partie concerne les outils susceptibles de fournir une aide précieuse aux étudiant-e-s du traitement de texte à la cartographie en passant par les logiciels de PAO, de présentations, de mise en forme de ses données ou encore de bibliographie. Une partie des enseignements enfin est conçue selon une logique d'ouverture ; leurs applications pouvant être utile aussi bien dans le métier d'historien que dans d'autres métiers (vidéographie et community management)

Calendrier

Une majeure partie des enseignements courts est rassemblée lors d'une rentrée numérique en septembre les 17 et 18 puis 24 et 25 septembre : Il s'agit des cours « Ressources en lignes », « Mise en forme du mémoire », « Mise en forme des présentations », « Logiciels de bibliographie », « Mettre en forme ses données » (partie théorique). Le reste des enseignements a lieu en janvier et au cours de la seconde moitié de l'année universitaire : « Cartographie », « Mettre en forme ses données » (partie pratique), « Actualités de la recherche en ligne ».

Maquette de la formation Master II - HCP | Semestre 10

Libelle	CM	TD	TP	ECTS
Semestre 10				30
Séminaire parcours	24			4
Atelier de méthodologie de la recherche		24		2
Mémoire				18
Langue vivante		24		3
Outils numériques		24		3

Parcours Patrimoine Développement Local

Semestre 9

✓ Séminaire Problématiques contemporaines du patrimoine

24h CM

Enseignant : Stéphane Tison

Qu'est-ce qu'un lieu de mémoire ? Comment est-il inscrit dans les politiques du patrimoine de l'Etat et des collectivités territoriales ? Ce séminaire vise à interroger le concept de « lieu de mémoire » théorisé par Pierre Nora dans les années 1980, diffusé ensuite dans la recherche en France et en Europe. Aujourd'hui largement repris dans la culture populaire, il structure aussi les politiques de développement territorial. Celles-ci constituent le deuxième élément présenté et discuté lors de ce séminaire. Cours, discussions/débats avec des chercheurs ou des acteurs du patrimoine, visites sur site permettront de mieux appréhender la fabrique des lieux de mémoire civils et militaires.

✓ Patrimoine antique et médiéval

12h CM + 12h TD

Enseignants : E. Bertrand, Vincent Corriol

S'agissant de l'Antiquité, le cours invite à réfléchir au devenir des vestiges archéologiques : sans cesse renouvelés par l'archéologie préventive, les vestiges archéologiques mobiliers et immobiliers sont pourtant destinés à être détruits. Le cours propose, à partir d'exemples concrets, de donner des pistes pour répondre aux problématiques spécifiques posées par la tension entre conservation/valorisation du patrimoine archéologique et développement local.

Les séances de cours seront l'occasion de s'interroger sur la réalité de l'existence d'un patrimoine médiéval, au-delà des prismes déformants des restaurations du XIXe siècle et des stéréotypes et présupposés attachés à la période. Nous réfléchirons ensemble, à partir d'exemples concrets, à la manière de concevoir, d'appréhender et de présenter le patrimoine médiéval, issu d'une culture et d'une période à la fois très proche et très lointaine, très célèbre et très mal connue.

✓ Art contemporain et montage d'exposition

12h CM + 20h TD

Enseignant : Renaud Bouchet

Ce cours présente les principales formes, théories et pratiques avant-gardistes du XXe siècle relevant principalement de la peinture, de la sculpture, de la performance et de l'installation. Il propose sur cette base une réflexion sur les transversalités artistiques, sur la commande publique, sur la réception critique, marchande et publique de l'art dit « contemporain » et encore sur le statut de l'art et de l'artiste rattaché à cette forme multiple de création. Autant d'éléments qui pourront nourrir le projet de promotion mené en autonomie : une exposition d'œuvres des derniers lauréats du DNSEP obtenu sur le site de l'ESBA-Le Mans

✓ Anglais :

24h TD au semestre 9

Enseignant : Alison Bates

Apprentissage de l'anglais appliqué à l'histoire de l'art et au patrimoine. Présentation d'œuvres en anglais.

✓ **Outils numériques :**

36h TD

Intervenant : Sébastien Angonnet, Ingénieur d'études en Sciences de l'information géographique pour les laboratoires de recherche de la Maison des Sciences de l'Homme à Le Mans université.

L'objectif de la formation est d'acquérir des bases en Publication assistée par ordinateur à travers l'apprentissage de deux logiciels que sont Adobe InDesign et Adobe Illustrator. À travers cet apprentissage, nous aborderons les bases de la typographie et de la sémiologie graphique, appliquées à des cas concrets. L'objectif est d'aider à la réalisation de livrets pédagogiques à destination de publics définis avec Françoise Froger, conservatrice du Musée de Tessé au Mans.

Nous apprendrons à réaliser la mise en page de documents sur le logiciel InDesign (blocs de texte, styles de caractères, styles de paragraphes, insertion d'images, ...), et la création d'objets graphiques vectoriels avec le logiciel Illustrator (Masque d'écrêtage, sélections, courbes de bézier, ...)

Intervenant : Denis REGOIN

Initiation à la réalisation de pages web et de diaporamas. Cet enseignement devra être valorisé lors du projet tutoré.

✓ **Développement local et conduite de projet :**

30h CM+ 30h TD

Enseignants : Dominique Amiard, Vincent Andreu-Boussut

Intervenants : Laurence Krief-Providence, Jean-Yves Pineau, Olivier Denoual

Intervenants:

Jean Yves Pineau, Directeur des Localos : association de préfiguration d'une première SCIC nationale autour de la transition écologique des territoires, de l'économie territoriale et du développement local)

Olivier Denoual, Animation du réseau national DLAL-FEAMP - Conseil Régional de Bretagne

Module développement local

Ce module alterne des approches théoriques et illustrées, des travaux dirigés en sous-groupe et des mises en situation (jeux de rôle). Les thématiques abordées sont :

- Les grandes caractéristiques du développement local, les organisations territoriales, le Projet de Territoire, le Projet Culturel de Territoire.
- Les liens entre Patrimoine, Identité territoriale et développement local.
- l'émergence de nouvelles politiques de développement local et de nouvelles pratiques.
- La démarche de projet.
- Les métiers du développement local, la fonction d'animation.

Intervenante : Laurence Providence

Module « Patrimoine, culture, tourisme et développement local : une analyse critique et des exercices pratiques ».

Il s'agit de proposer un travail d'analyse critique à partir de projets territoriaux existants : culturels, patrimoniaux, touristiques, mais également liés au spectacle vivant, aux festivals et aussi au patrimoine naturel, historique, industriel, ... A travers ces exemples concrets, il s'agit de permettre aux étudiants de développer une approche critique des choix stratégiques en termes de positionnement de développement de territoire, de conquête de publics, de marketing territorial, à partir d'exemples concrets sélectionnés portés par différents niveaux de collectivités territoriales, différents types d'acteurs, et permettant aussi aux étudiants de se constituer une culture générale professionnelle. Patrimoine monumental et musée connecté, tourisme de mémoire et patrimoine immatériel, Développement durable, patrimoine industriel, ... ce module sera aussi l'occasion d'un rappel méthodologie sur le mode projet dans la perspective du développement d'une stratégie de territoire.

Un déplacement sur le terrain est envisagé qui sera l'occasion d'un rencontre avec des professionnels de terrain (direction et conservation de musée).

✓ **Connaissance des publics spécifiques :**

12h CM + 12h TD

Intervenante : Françoise Froger-Jolivet, Conservatrice aux musées du Mans, chargée des collections et des du musée de Tessé et responsable du service des publics

Conception de projets à destination des publics

Après une présentation du service des publics, de ses activités et du rôle de la médiation culturelle dans un établissement patrimonial, les étudiants se répartissent en groupes en fonction des projets proposés :

- Choix d'un thème
- Choix d'un public : Soit un public scolaire du cycle 3 aux classes de lycées en passant par les filières professionnelles (CAP, BEP...), soit des publics spécifiques dits « empêchés » ou éloignés de la culture, soit un public familial.

Les étudiants sont libres de concevoir leur projet sur une ou plusieurs séances et doivent rendre un document écrit qui sera expérimenté avec le public qu'ils auront choisi.

Intervenant : Christophe Fenneteau, Conseiller action culturelle, Chef du service du développement des publics et des territoires, Direction régionale des Affaires culturelles des Pays de la Loire
Politiques en faveur de la démocratisation culturelle, prise en compte du développement culturel dans le cadre de projets territoriaux, publics éloignés de la culture.

✓ **Marketing Territorial**

10h CM + 10h TD

Enseignant : Renzo Ardiccioni

Par mix-communication d'une entreprise, on entend l'ensemble de toutes les informations, messages et autres signaux que l'entreprise décide d'émettre volontairement en direction de publics choisis (cibles). Aujourd'hui, la politique de communication des entreprises met en œuvre de multiples moyens.

La publicité par mass médias, à laquelle on pense d'abord, en est un, mais il en existe beaucoup d'autres, tels que les sites web, les réseaux sociaux, le packaging des produits, le sponsoring, les relations publiques, le marketing direct, etc. En fait, toutes les actions et manifestations visibles de l'entreprise sont des outils de communication avec le monde extérieur ainsi qu'avec son environnement intérieur.

Le premier objet de ce module est de se familiariser avec les politiques de communication des entreprises. Le second objet de ce module est d'identifier les meilleures pratiques développées par les entreprises afin de mettre en œuvre une communication séduisante, notamment dans une perspective de marketing international.

Maquette de la formation Master II - HCP parcours PDL | Semestre 9

Libelle	CM	TD	TP	ECTS
Semestre 9				30
Séminaire Problématiques contemporaines du patrimoine	24			4
Patrimoine antique et médiéval	12	12		4
Art contemporain et montage d'exposition	12	20		4
Langue vivante		24		3
Outils numériques		36		4
Développement local et conduite de projet	30	30		6
Connaissance des publics spécifiques (empêchés, éloignés)	12	24		3
Marketing Territorial	10	10		2

Semestre 10

✓ Anglais

18h TD

Enseignant : Alison Bates

Apprentissage de l'anglais appliqué à l'histoire de l'art et au patrimoine. Présentation d'œuvres en anglais.

✓ Connaissance des acteurs et des débouchés (table ronde)

Table ronde des anciens étudiants, débats sur l'orientation professionnelle, stratégie d'entrée sur le marché de l'emploi.

✓ Gestion des entreprises culturelles

12h CM + 12h TD

Intervenant : Nicolas Morel, *Responsable du Musée Vert, muséum d'histoire naturelle du Mans*

Contenu de l'enseignement :

- Une séance sur les musées des France (collections, acquisitions, restaurations, inventaire, récolement, valorisation, PSC)
- Une séance sur les publics et leur évaluation. Petit cas pratique
- Une visite du Musée Vert sur les thèmes de la conservation et de la valorisation des collections d'un musée scientifique (visite des expositions permanentes et temporaires, des salles d'animations et des réserves).

Intervenant : Philippe AUDUBERT, Pendant 22 ans, Directeur adjoint de Trempolino (structure culturelle Nantes). Actuellement Formateur régulier pour les Universités d'Angers, du Mans, Paris XIII, Paris X, l'école supérieure de commerce de Nantes (Audencia), les formations d'Issoudun (LFI), l'IRMA, l'EMB ESG Paris...

Contenu du cours :

- 1) Le cadre légal de l'activité d'entrepreneur de spectacles
- 2) Le droit du travail et les entreprises de spectacles
- 3) La rémunération des salariés des entreprises de spectacles
- 5) Les contrats du spectacle
- 6) Le droit d'auteur

✓ Patrimoine des entreprises et mécénat

10h CM + 10h TD

Intervenante : Karine Bergeot

Recherche de financements, mécénat culturel, valorisation culturelle des entreprises.

✓ Projet tutoré

A partir du mois d'octobre et jusqu'au mois de mars, les étudiants travaillent par groupe de 3 sur des missions confiées par des collectivités locales, des associations, des institutions culturelles. Le projet tutoré donne lieu à la production d'un rapport qui sera soutenu collectivement devant un jury professionnel et universitaire.

✓ Stage

Stage obligatoire de 3 à 6 mois. Soutenance du rapport de stage en septembre.

✓ **Préparation carte guide conférencier**

20h CM + 20h TD

Intervenants : Estelle Bertrand (Le Mans Université, histoire romaine), Sylvie Lemerrier (Animatrice du Patrimoine au Pays d'Art et d'Histoire du Perche Sarthois), Fabrice Masson (Ancien animateur de l'architecture et du patrimoine (Joigny, Coutances, Saumur). Ancien conservateur des Antiquités et Objets d'art de la Sarthe. Actuellement historien du patrimoine et conférencier).

Contenu de l'enseignement: vocabulaire de l'architecture, lecture de monuments, préparation à l'épreuve d'examen de guide conférencier.

Forme: cours magistraux, exercices de commentaire d'images, exercices de mise en situation sur le terrain dans la ville du Mans.

✓ **Techniques de communication**

15h TD

Intervenante: Véronique Winkel

Initiation aux techniques de communication non verbale. Entraînement à la présentation orale.

✓ **Patrimoine et numérique**

18h TD

Intervenant : Thomas Sagory, Archéologue et chef de projet numérique.

Responsable de la collection Grands sites archéologiques - archeologie.culture.fr et du développement numérique au musée d'Archéologie nationale, Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Le numérique fascine tout autant qu'il suscite fantasmes et interrogations. Face aux changements de pratiques et d'usages nous proposons d'explorer la façon dont ces enjeux numériques innervent le domaine culturel. En dialogue avec Noémie Couillard, chercheuse et professionnelle de la culture, nous échangerons via des études de cas sur les perspectives du numérique appliquée au domaine culturel.

Maquette de la formation Master II - HCP parcours PDL | Semestre 10

Libelle	CM	TD	TP	ECTS
Semestre 10				30
Langue vivante		18		2
Connaissance des acteurs et des débouchés (table ronde)			8	
Gestion des entreprises culturelles	12	12		2
Patrimoine des entreprises et mécénat	10	10		3
projet tutoré				7
Stage (3 à 6 mois)				12
Préparation carte guide conférencier	20	20		
Techniques de communication		15		2
Patrimoine et numérique		18		2