

<i>Les UEO sont des unités d'ouverture destinées à des non spécialistes de la discipline enseignée.</i>	<i>Pour toutes les UEO, un minimum de 20 inscrits est nécessaire à l'ouverture de l'UE sur le campus du Mans, à 15 sur le campus de Laval.</i>
<u>UFR ou service</u> : Service Culture	
<u>Intitulé de l'UEO</u> : Regard du spectateur	
<u>Description succincte de l'UEO</u> : L'UEO, encadrée par des artistes professionnels, consiste à appréhender l'analyse critique du spectacle vivant par le biais de cours théoriques (histoire du Théâtre et familiarisation avec les différentes formes théâtrales contemporaines) et d'une expérience de spectateur. Remarque : en cas d'impossibilité des séances en « présentiel », les séances se feront en visio-conférence.	
<u>Responsable pédagogique</u> : Valérie Pourroy : comédienne, metteuse en scène Florence Loison, chorégraphe	<u>UEO déjà existante</u> : Oui <input checked="" type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>
<u>Semestre(s) d'ouverture</u> : Impair <input checked="" type="checkbox"/> Pair <input type="checkbox"/>	<u>Horaires</u> : cours le jeudi de 16h15 à 18h15
<u>Restrictions</u> : <input type="checkbox"/> aucune restriction <input checked="" type="checkbox"/> public exclus : non débutants <input checked="" type="checkbox"/> capacité d'accueil ; si oui, précisez : <i>plafond</i> : 20 <i>justification</i> : Capacité d'accueil de la salle et accompagnement individualisé	
<u>Objectifs</u> : - Découvrir le spectacle vivant d'un point de vue théorique et historique. - Apprendre à appréhender une œuvre en tant que spectateur, devenir un spectateur actif. - Développer sa curiosité artistique en ayant les clefs pour comprendre certains aspects du spectacle vivant (Connaître et reconnaître les éléments constitutifs d'une représentation). - Développer son sens critique, son esprit d'analyse. - Développer son écoute, son observation et sa sensibilité. - Proposer des outils pour l'analyse des spectacles. - S'ouvrir sur diverses disciplines artistiques.	
<u>Progression pédagogique</u> : - Séance 1 à 3 : Histoire et spécificités du théâtre. Les codes de la représentation jusqu'à aujourd'hui. - Séance 4 : Le théâtre contemporain. Les différentes formes actuelles, la place des auteurs. - Séance 5 à 6 : Histoire et spécificités de la danse. Héritage et liens avec la danse contemporaine. - Séance 7 : Méthodologie de l'analyse critique des arts du spectacle. Séance 8 : Sortie au théâtre (spectacles de danse et théâtre choisis par les intervenants dans le cadre du pass parcours du spectateur). Participation à la discussion à l'issue de la représentation, en vue de la rédaction d'une analyse critique (ou visionnage de captation en cas d'impossibilité d'aller au spectacle) - Séance 9 à 10 : Aide et conseil à la rédaction. À l'aide d'étude de cas, dont les représentations vues, temps de travail collectif et d'échange avant le rendu final de l'analyse critique personnelle. Pour certaines séances : un travail oral sera demandé pour présenter brièvement une période historique ou une figures importantes du théâtre ou un auteur.	

A chaque séance qui fait suite à un spectacle, exercice à l'oral : ceux qui ont découvert la pièce en parlent à ceux et celles qui ne l'ont pas vue, petit échange autour des divergences/convergences de points de vue. Ce qui est visé ici est la capacité de mémoriser ce que l'on a vu (nom de l'auteur, titre de la pièce), de résumer les éléments essentiels (dramaturgie, nombre d'interprètes...) et de mettre des mots pour parler de la danse ou du théâtre (pour exprimer des sensations, des émotions).

Compétences visées :

- Développer son savoir-être, sa posture et sa prise de parole.
- S'intégrer humainement dans un groupe de discussion, être attentif à l'autre, observer, écouter.
- Développer ou approfondir sa curiosité artistique, culturelle et développer ses connaissances.
- Appréhender, se familiariser avec les mécanismes de la création artistique.
- Mobiliser une culture artistique et des méthodes disciplinaires pour commenter les créations et les faits artistiques, prendre du recul pour une analyse critique.

Modalités de validation/d'évaluation

- Evaluation pratique (engagement, présence, participation aux discussions) : note sur 10
- Production d'écrit (rédaction d'une fiche d'analyse d'un spectacle vu ensemble) : note sur 10

Pré-requis éventuels :

Aucun, si ce n'est une certaine curiosité pour la chose artistique

Bibliographie :

Les éléments biographiques seront fournis au fur et à mesure des séances.