

| | |
|--|--|
| <i>Les UEO sont des unités d'ouverture destinées à des non spécialistes de la discipline enseignée.</i> | <i>Pour toutes les UEO, un minimum de 20 inscrits est nécessaire à l'ouverture de l'UE sur le campus du Mans, à 15 sur le campus de Laval.</i> |
| <u>UFR ou service</u> : Service Culture, en partenariat avec l'Ecole des Beaux-Arts | |
| <u>Intitulé de l'UEO</u> : Création sonore et radiophonique | |
| <u>Description succincte de l'UEO:</u> Cette unité d'enseignement vise à appréhender les enjeux de la création radiophonique contemporaine dans ses multiples formes et expressions | |
| <u>Responsable pédagogique</u> : Rodolphe Alexis, Concepteur sonore et preneur de son | <u>UEO déjà existante:</u> Oui <input checked="" type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> en uel |
| <u>Semestre(s) d'ouverture</u> : Impair <input type="checkbox"/> Pair <input checked="" type="checkbox"/> | <u>Horaires</u> : cours le jeudi de 18 à 20h, à l'Ecole supérieure d'art et de design |
| <u>Restrictions</u> : <input type="checkbox"/> aucune restriction <input type="checkbox"/> public exclus ; si oui, précisez (<i>ex, tous les L1, les L3 de telle ou telle discipline, etc.</i>) : <input checked="" type="checkbox"/> capacité d'accueil ; si oui, précisez : <i>plafond : 8</i> <i>justification : UEO proposée par et à l'école des beaux-arts avec ouverture limitée au public extérieur</i> | |
| <u>Objectifs</u> : Cette unité d'enseignement vise à appréhender les enjeux de la création radiophonique contemporaine dans ses multiples formes et expressions : documentaire de création, Hörspiel, fiction, poésie sonore, carte postale sonore, objets plastiques, commande musicale, etc. | |
| <u>Programme</u> : Le cours se compose de l'écoute intégrale d'une œuvre radiophonique, suivie d'une discussion avec les étudiants sur les enjeux esthétiques, les partis pris artistiques et la mise en œuvre technique. | |

Compétences visées :

A l'issue de l'UEO, l'étudiant sera capable de :

Développer son sens de l'observation, sa rigueur d'analyse et de restitution des éléments observés

Identifier le processus de production d'une œuvre

Développer sa curiosité artistique et culturelle

Elargir ses connaissances en histoire de l'art

Mobiliser une culture artistique et les principales méthodes disciplinaires pour commenter les créations artistiques

Disposer d'une expérience personnelle de création

Modalités d'évaluation :

Projet radiophonique à soumettre sous forme de dossier en fin de semestre

Une présence assidue et régulière au cours est indispensable

Pré-requis éventuels :

Aucun pré-requis disciplinaire ne peut être attendu pour des UE s'adressant, par définition, à tout le monde, mais si des attentes particulières, des qualités ou des savoir-être sont attendus, les préciser ici (exemple : dans le cas de pratiques culturelles demandant de se mettre en scène, cela sera indiqué ici)

Bibliographie :