

<i>Les UEO sont des unités d'ouverture destinées à des non spécialistes de la discipline enseignée.</i>	<i>Pour toutes les UEO, un minimum de 20 inscrits est nécessaire à l'ouverture de l'UE sur le campus du Mans, à 15 sur le campus de Laval.</i>
<u>UFR ou service</u> : Service Culture (en collaboration avec l'UFR Lettres)	
<u>Intitulé de l'UEO</u> : Analyse critique du cinéma	
<u>Description succincte de l'UEO</u> : L'UEO « Analyse critique du cinéma » se propose d'initier les étudiants à différentes approches théoriques (sémiologie, politique, féminisme, narratologiques...) utilisées dans le cadre des études filmiques. Le corpus retenu sera diversifié afin d'exposer les étudiants à différents genres (film d'horreur, mélodrame, buddy movie...) du cinéma américain classique (A. Hitchcock, J. Ford, C. Vidor...) et contemporain (S. Lee, J. Peele, S. Coppola...).	
<u>Responsable pédagogique</u> : Delphine Letort, enseignante à l'UFR lettres	<u>UEO déjà existante</u> : Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/>
<u>Semestre(s) d'ouverture</u> : Impair <input type="checkbox"/> Pair <input checked="" type="checkbox"/>	<u>Horaires</u> : cours le jeudi de 16h15 à 18h15 (<i>sauf activités sportives et culturelles réparties sur la semaine</i>)
<u>Restrictions</u> : <input type="checkbox"/> aucune restriction <input type="checkbox"/> public exclus ; si oui, précisez (<i>ex, tous les L1, les L3 de telle ou telle discipline, etc.</i>) : <input checked="" type="checkbox"/> capacité d'accueil ; si oui, précisez : <i>plafond : 30.....</i> <i>justification : Favoriser les prises de parole des étudiants pour échanger sur les films</i>	
<u>Objectifs</u> : L'objectif de cette UEO est de permettre aux étudiants d'acquérir les outils nécessaires à une lecture critique des films et d'approfondir leur culture cinématographique.	
<u>Programme</u> : - Analyser des extraits de film (mise en scène, cadrage, montage, jeux d'acteurs) - S'engager individuellement dans des discussions collectives. - Savoir utiliser des références théoriques utiles à l'analyse d'un film - Participer à une soirée ciné-débat au cours du semestre	

Compétences visées :

- Construire un discours critique sur un film
- Analyser les techniques filmiques utilisées en lien avec les effets narratifs et idéologiques
- Utiliser des références théoriques pertinentes pour analyser un film
- Appréhender les mécanismes de la création artistique
- Développer son sens de l'observation, sa rigueur d'analyse et de restitution des éléments observés
- Mobiliser une culture artistique et les principales méthodes disciplinaires pour commenter les créations artistiques

Modalités d'évaluation :

- contrôle continu : commentaires d'extrait de film

Pré-requis éventuels :

Aucun pré-requis disciplinaire ne peut être attendu pour des UE s'adressant, par définition, à tout le monde, mais si des attentes particulières, des qualités ou des savoir-être sont attendus, les préciser ici (exemple : dans le cas de pratiques culturelles demandant de se mettre en scène, cela sera indiqué ici)

Bibliographie : (indicative ; des extraits seront donnés en cours)

- Robert Lang, *Le mélodrame américain : Griffith, Vidor, Minnelli*, Trad. Noël Burch, Paris, L'Harmattan, 2008.
- Delphine Letort, *Du Film noir au néo-noir, Mythes et stéréotypes de l'Amérique*, Paris, L'Harmattan, 2010.
- Raphaëlle Moine, *Les genres du cinéma*, Paris, Armand Colin, 2^e ed. 2015.
- Francis Vanoye et Anne Goliot-Lété, *Précis d'analyse filmique*, Paris, Armand Colin, 2012.