

<p><i>Les UEO sont des unités d'ouverture destinées à des non spécialistes de la discipline enseignée.</i></p>	<p><i>Pour toutes les UEO, un minimum de 20 inscrits est nécessaire à l'ouverture de l'UE sur le campus du Mans, à 15 sur le campus de Laval.</i></p>
<p><u>UFR ou service :</u> UFR LLSH</p>	
<p><u>Intitulé de l'UEO :</u> Utopies, dystopies : des mondes (im)possibles</p>	
<p><u>Description succincte de l'UEO:</u> <i>Le cours propose une approche multidisciplinaire du genre de l'utopie et de son pendant sombre. Les étudiants sont invités à découvrir les bases idéologiques, artistiques et politiques des utopies à travers les siècles, depuis l'oeuvre de Thomas More jusqu'aux productions cinématographiques récentes qui mettent l'accent sur les dérives totalitaires.</i></p>	
<p><u>Responsable pédagogique :</u> Elisabeth Lamothe</p>	<p><u>UEO déjà existante:</u> Non <input type="checkbox"/></p>
<p><u>Semestre(s) d'ouverture :</u> Impair <input type="checkbox"/></p>	<p><u>Horaires :</u> cours le jeudi de 16h15 à 18h15 (<i>sauf activités sportives et culturelles réparties sur la semaine</i>)</p>
<p><u>Restrictions :</u></p> <p><input type="checkbox"/> aucune restriction</p> <p><input type="checkbox"/> capacité d'accueil ; si oui, précisez : plafond : justification :</p>	
<p><u>Objectifs :</u> L'objectif du cours est pluriel : on exposera les étudiants à de nombreuses formes de création et d'expérimentation relevant de l'idéologie utopiste, tout en s'interrogeant sur les dérives potentielles du genre et leur expression dans les sociétés, la littérature et les arts.</p>	
<p><u>Programme :</u> 1 – Pourquoi l'utopie? La critique sociale et politique, le genre littéraire, l'évolution historique = 1/2 cours Organisation, contrôle, lois, population, éducation, religion, idéologie : les grandes lignes du projet utopiste 2 – les expériences, les communautés utopistes = 3 cours les Puritains et le nouveau monde, George Rapp et les Rappites, Mother Ann Lee et les Shakers, Charles Fourier et les phalanstères, Ghandi et la ferme</p>	



Tosloï, les utopies communistes, Timothy Leary et Perry Lane, les communautés hippies etc.

3 – Question de regard : utopie ou dystopie ? 1 cours
dérives totalitaristes ; masculin et féminin : un regard différent sur l'utopie, les approches et œuvres féministes autour du genre, les enfants dans le genre

4 – les dystopies dans la littérature et les arts = 3 cours

les romans et les films, les séries consacrés à la dystopie.

Chaque semaine, les étudiants auront une lecture, une recherche thématique ou un visionnage d'extrait de film/de série à effectuer pour le cours suivant (disponibles en version papier mais aussi dans UMTICE).

Compétences visées :

A l'issue de l'UEO, l'étudiant sera capable de :

Comprendre les contextes historiques et idéologiques sous-jacents
Effectuer un résumé mais aussi une lecture critique d'extrait d'oeuvre littéraire
Effectuer des recherches documentaires et les présenter de manière organisée
Analyser des scènes de films et les présenter à l'écrit mais aussi à l'oral, de manière organisée

Modalités de contrôle des connaissances :

OU

Modalités de validation/d'évaluation (par compétences?) :

Participation orale : 30%
1 essai en temps limité et en classe aux deux tiers du semestre : 30 %
1 dossier final : 40 %

Pré-requis éventuels :

Aucun pré-requis disciplinaire ne peut être attendu pour des UE s'adressant, par définition, à tout le monde, mais si des attentes particulières, des qualités ou des savoir-être sont attendus, les préciser ici (exemple : dans le cas de pratiques culturelles demandant de se mettre en scène, cela sera indiqué ici)

Bibliographie :

Atwood, Margaret, *La Servante écarlate*, 1985.
Les Testaments, 2019.
Faye, Eric, *Dans les laboratoires du pire: totalitarisme et fiction littéraire au 20e siècle*, Paris, José Corti, 1993.
Foucault, Michel, *Surveiller et punir*, Paris, Gallimard, 1975.
Huxley, Aldous, *Le Meilleur des mondes*, 1932.
Orwell, George, *1984*, 1949.
Deon, Meyer, *L'Année du lion*, 2016.
More, Thomas, *Utopia*, 1516.
Ricoeur, Paul, *L'Idéologie et l'utopie*, Paris, Seuil, 1997.

Séries et films :

Metropolis (1927)
L'île oubliée (1990)
Bienvenue à Gattaca (1997)
1984 (1984)
La Servante écarlate (Hulu/MGM, 2017)


