

<i>Les UEO sont des unités d'ouverture destinées à des non spécialistes de la discipline enseignée.</i>	<i>Pour toutes les UEO, un minimum de 20 inscrits est nécessaire à l'ouverture de l'UE sur le campus du Mans, à 15 sur le campus de Laval.</i>
<u>UFR ou service</u> : Service Culture	
<u>Intitulé de l'UEO</u> : Théâtre découverte	
<u>Description succincte de l'UEO:</u> Découverte du théâtre à travers une double expérience d'acteur et de spectateur Possibilité de poursuivre l'activité dans le cadre du projet annuel transversal commun à toutes les pratiques artistiques proposées par le Service Culture	
<u>Responsable pédagogique</u> : Katia Grange, metteur en scène	<u>UEO déjà existante:</u> Oui <input checked="" type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>
<u>Semestre(s) d'ouverture</u> : Impair <input checked="" type="checkbox"/> Pair <input type="checkbox"/>	<u>Horaires</u> : cours le jeudi de 16h15 à 18h15 Petite rotonde du Crous
<u>Restrictions</u> : <input type="checkbox"/> aucune restriction <input type="checkbox"/> public exclus ; si oui, précisez (<i>ex, tous les L1, les L3 de telle ou telle discipline, etc.</i>) : <input checked="" type="checkbox"/> capacité d'accueil ; si oui, précisez : <i>plafond</i> : 10 <i>justification</i> : Le nombre de participants ne devra pas excéder 10 personnes, afin d'offrir à chaque participant la possibilité de progresser individuellement au sein du projet collectif	
<u>Objectifs</u> : Sensibilisation au théâtre et au spectacle vivant en tant qu'acteur-trice (expérience pratique du jeu théâtral) et en tant que spectateur-trice (en assistant à des spectacles). Se découvrir autrement en faisant l'expérience sensible de la scène au sein d'un groupe.	
<u>Programme</u> : Travailler le corps, l'espace, l'écoute, le chœur, le rythme. Travailler le texte : prise de parole individuelle et collective, articulation, volume, adresse, intention/émotion.	

Compétences visées :

- Développer son savoir-être, sa posture et sa prise de parole
- S'intégrer humainement dans un groupe, être attentif à l'autre, observer, écouter
- Développer ou approfondir sa curiosité artistique et culturelle
- Appréhender les mécanismes de la création artistique
- Disposer d'une expérience personnelle de pratique artistique

Modalités de contrôle des connaissances :**OU****Modalités de validation/d'évaluation (par compétences?) :**

Note pratique sur 20.

Il est demandé à chaque étudiant de rendre une analyse écrite d'un spectacle vu au cours du semestre. Cet écrit peut permettre de majorer la note pratique de 0,5 points à 2 points maximum.

Pré-requis éventuels :

Pas de pré-requis autre que le désir de s'essayer à la pratique collective de la discipline théâtrale.

Bibliographie :