

<i>Les UEO sont des unités d'ouverture destinées à des non spécialistes de la discipline enseignée.</i>	<i>Pour toutes les UEO, un minimum de 20 inscrits est nécessaire à l'ouverture de l'UE sur le campus du Mans, à 15 sur le campus de Laval.</i>
<b><u>UFR ou service :</u></b>	
<b><u>Intitulé de l'UEO :</u></b> "écriture radiophonique et production d'émission"	
<b><u>Description succincte de l'UEO:</u></b> Apprendre à faire de la radio, pratiquer l'information, transmettre des connaissances, partager une passion. Cette UEO permet aux étudiant.e.s d'assimiler des pratiques professionnelles et de les préparer à utiliser le Labo Météore installé à EVE (studio d'enregistrement et de production de modules radiophoniques)	
<b><u>Responsable pédagogique :</u></b> Jean-Yves Breteau, responsable d'antenne et de la rédaction de Radio Alpa 107.3 FM Le Mans	<b><u>UEO déjà existante:</u></b> Oui <input checked="" type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>
<b><u>Semestre(s) d'ouverture :</u></b> Impair <input checked="" type="checkbox"/> Pair <input type="checkbox"/>	<b><u>Horaires :</u></b> cours le jeudi de 16h15 à 18h15 ( <i>sauf activités sportives et culturelles réparties sur la semaine</i> )
<b><u>Restrictions :</u></b>  <input checked="" type="checkbox"/> aucune restriction <input type="checkbox"/> public exclus ; si oui, précisez ( <i>ex, tous les L1, les L3 de telle ou telle discipline, etc.</i> ) : ..... <input checked="" type="checkbox"/> capacité d'accueil ; si oui, précisez : <i>plafond : 10</i> <i>justification : constitution maximale du suivi de groupes de travail</i>	
<b><u>Objectifs :</u></b>  Produire en autonomie des modules ou des émissions avec contenus (rédactions de papiers, interviews, etc.) Etre capable d'utiliser en autonomie le studio labo Météore installé à EVE La partie théorique complétée de travaux pratiques avec évaluations d'un professionnel renforce leur apprentissage d'un outil propice à développer l'oralité, à travailler en responsabilité individuelle et collective en groupe pour un objectif commun, à éveiller une réflexion sur des thèmes d'actualité par leur propre recherche et restitution radiophonique.	
<b><u>Programme :</u></b>  L'écriture radiophonique et notions de journalisme . Le message essentiel . L'angle du sujet . Les lois de proximité . Les techniques d'écriture (plan pyramidal) . Les différents formats de l'écriture radiophonique . L'interview radiophonique (déroulement et différentes catégories) . Le reportage radiophonique  L'écriture d'un conducteur d'émission . La mise en forme d'un conducteur d'émission	

- . L'articulation de l'émission
- . L'animation à voix multiples
- . Place de l'illustration musicale
- . L'articulation entre le technicien et les animateurs

L'animation et la mise en onde d'une émission

- . Identification comportementale de l'auditeur.trice
- . Notion de chaîne et d'équipe
- . Rôle de l'animateur et structuration de l'émission
- . L'écriture de l'animation (lancements et liens)
- . Le rôle et le lancement de la diffusion d'un micro-trottoir
- . La diction et conseils élémentaires
- . Conseils d'animation en situation de direct ou de semi-direct

Les pratiques techniques de la prise de son, déruschage, montage et réalisation (5h) avec intervention d'un technicien de Le Mans Université.

- . Présentation d'un logiciel de montage
- . Exercices en vue de la production d'une émission (modules et micros-trottoirs)

Préparation d'un projet d'émission

- . Préparation d'une émission de 30 minutes
- . Constitution de groupes
- . Conférence de rédaction et choix des sujets

Enregistrement d'une émission (studio Radio Alpa)

- . Evaluation collective des émissions enregistrées
- . Finalisation et évaluation finale (2e enregistrement)

### **Progression pédagogique :**

*Détailler les contenus des différentes étapes envisagées de l'UEO*

Progression adaptée à l'acquisition des notions pour une application en travaux pratiques.

**Compétences visées :**

*A l'issue de l'UEO, l'étudiant sera capable de :*

- Mener une interview
- Produire des modules reportages (prise de son et montage en PAD – Prêt A Diffuser).
- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives
- Travailler en équipe autant qu'en autonomie et responsabilité au sein d'un projet
- Développer une argumentation avec esprit critique
- Disposer d'une expérience personnelle de création
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale

**Modalités de contrôle des connaissances :**

**OU**

**Modalités de validation/d'évaluation (par compétences?) :**

Contrôle oral des connaissances d'un cours à l'autre

Évaluation au terme des deux enregistrements de l'émission collective (une appréciation individuelle et une appréciation du résultat final).

**Pré-requis éventuels :**

*Aucun pré-requis disciplinaire ne peut être attendu pour des UE s'adressant, par définition, à tout le monde, mais si des attentes particulières, des qualités ou des savoir-être sont attendus, les préciser ici (exemple : dans le cas de pratiques culturelles demandant de se mettre en scène, cela sera indiqué ici)*

**Bibliographie :**