

Département de Lettres

Le Mans Université
Faculté des Lettres, Langues et Sciences Humaines
Avenue Olivier Messiaen
72085 Le Mans Cedex 9
Téléphone : 02.43.83.31.68
Télécopie : 02.43.83.37.75
Courriel : secLettres-let@univ-lemans.fr
<http://lettres.univ-lemans.fr>

Direction : Mme Juliette MORICE
Courriel : juliette.morice@univ-lemans.fr

Mme Sylvie LABARRE
Courriel : sylvie.labarre@univ-lemans.fr

Secrétariat du Département : Mme Chantal CAYON
Courriel : secLettres-let@univ-lemans.fr

PRESENTATION

Le département de Lettres est l'un des huit départements de la Faculté de Lettres, Langues et Sciences humaines de le Mans Université. Tout étudiant est rattaché à un département, en fonction du diplôme qu'il prépare. Chaque département dispense les enseignements qui relèvent de ses compétences, que ces enseignements soient destinés aux étudiants qui ont choisi sa discipline ou aux étudiants des autres départements.

Le département de Lettres regroupe des étudiants qui préparent :

- Une **Licence** (bac + 3) mention « **Lettres Modernes** »
En licence 3 : 4 parcours sont proposés :
 - Enseignement et Recherche
 - Métiers de l'Administration
 - Français Langue Etrangère
 - Métiers de l'enseignement

- Un **Master** (bac + 5) mention « **Arts, Lettres et Civilisations** »
 - a) Parcours « Etudes culturelles internationales »

 - b) Parcours « Littérature pour la jeunesse » (Enseignement à distance)
 - M1 (recherche et professionnel)
 - M2 (professionnel) – Quatre options : « Enseignement », « Edition/Librairie », « Bibliothèque » « Métiers de l'enfance »

- Un **Doctorat** (bac + 8)

La préparation au CAPES et au concours de Professorat des Ecoles s'effectue dans le cadre des Masters MEEF (Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation), délivrés par les INSPE (instituts nationaux supérieurs du professorat et de l'éducation). Après leur licence de Lettres, les étudiants qui souhaitent devenir enseignants s'inscrivent :

- soit en Master MEEF, mention 1^{er} degré (pour les futurs professeurs des écoles),
- soit en Master MEEF, mention 2nd degré (pour les futurs professeurs de lycées et collèges).

Ces Masters à finalité professionnelle incluent la préparation aux concours et au métier d'enseignant (formation disciplinaire, formation didactique et professionnelle, stages), ainsi qu'une formation à la recherche en éducation (rédaction d'un mémoire).

Vous trouverez des renseignements sur les Masters MEEF proposés dans l'académie des Pays de la Loire sur le site de l'INSPE de Nantes : <https://inspe.univ-nantes.fr/>.

Sur le site du Mans, le Master 1 MEEF 2nd degré Lettres est dispensé en formation hybride, associant des cours en EAD (Enseignement à Distance), des classes virtuelles et des regroupements sur le site du Mans :

- EAD : mise en ligne de ressources écrites (cours, exercices, corrigés), de vidéos, d'enregistrements audio ; les enseignants assurent un tutorat personnalisé et proposent des activités collaboratives ;
- classes virtuelles : connexions synchrones avec partage de documents, activités et retour sur exercices ; les classes virtuelles sont podcastées et peuvent donc être vues (pendant une durée déterminée) par les étudiants qui ne peuvent pas y participer ;
- regroupements : pendant les périodes de vacances scolaires, afin que les étudiants en poste dans des établissements puissent y participer ; s'y ajoutent deux jours pour le CAPES blanc.

Pour chaque cours (quelle que soit sa forme), un forum permet des échanges entre enseignants et étudiants et entre étudiants.

Ces modalités d'enseignement sont particulièrement adaptées à des étudiants ne pouvant pas, du fait de leur situation (emploi, charges familiales, éloignement d'un lieu de préparation...), suivre une vingtaine d'heures de cours par semaine dans une université.

Pour obtenir des renseignements complémentaires sur le Master MEEF lettres, vous pouvez contacter Corinne Féron : corinne.feron@univ-lemans.fr

MOBILITE INTERNATIONALE

(Référénte pédagogique pour les Lettres : Sylvie Labarre - sylvie.labarre@univ-lemans.fr)

Vous rêvez de partir à l'étranger ?

L'université du Mans offre la possibilité d'aller passer un ou deux semestres dans une université partenaire avec laquelle une convention a été signée concernant le domaine des Lettres. C'est l'occasion de découvrir une autre culture, un autre système universitaire, une autre façon d'enseigner et d'étudier la langue, la linguistique et la littérature françaises.

Un contrat pédagogique (*Learning agreement*) sera établi en accord avec la référente pédagogique. Les cours à suivre dans l'université d'accueil seront choisis en fonction de la liste des UE à valider durant le semestre au Mans, avec cependant une nécessaire souplesse. Les universités ont donc été sélectionnées pour leur solide cursus de langue et de littérature françaises.

Au retour les notes obtenues dans l'université d'accueil seront converties et intégrées au relevé de notes de l'étudiant pour la validation de son diplôme.

Dans nos universités partenaires ?

Des accords existent avec plusieurs universités espagnoles dont celle de Saint-Jacques de Compostelle, des universités allemandes dont celle de Paderborn, les universités italiennes de Milan et Padoue, les universités belges d'Anvers ou de Louvain, l'université de Chypre...

À côté des échanges Erasmus+ avec l'Europe, il existe aussi des échanges avec le Canada, et spécialement les universités du Québec et le CEGEP de Saint-Hyacinthe, ou les États-Unis (programmes d'échange ouverts à tous les étudiants de l'Université, programme ISEP, University of Maine, Farmington, Arkansas).

Des aides financières ?

Des bourses sont versées aux étudiants qui participent aux échanges Erasmus (bourse Envoléo de la Région Pays de la Loire et bourse Erasmus). Elles peuvent s'ajouter à une bourse à critère social. Les étudiants qui passent une année à l'étranger peuvent concourir pour l'obtention de la bourse d'excellence versée par l'université grâce aux collectivités locales (ville du Mans, Le Mans Métropole).

Des interlocuteurs ?

À qui s'adresser pour préparer un projet de séjour à l'étranger ?

– à la responsable des échanges internationaux au département de Lettres pour toutes les questions pédagogiques (rédaction du contrat d'enseignement ou *Learning agreement* et validation des UE au retour) : sylvie.labarre@univ-lemans.fr

– à la responsable des relations internationales à l'UFR Lettres pour le fonctionnement des échanges, Élisabeth Lamothe : ri-let@univ-lemans.fr

– à la responsable de la mobilité sortante, Florence Besseville, au service des Relations Internationales, situé au bâtiment CIEL : (ri@univ-lemans.fr). Ce service répondra à toutes les questions concernant le dossier administratif, les aspects financiers et le logement. C'est Florence Besseville qui annonce la venue des étudiants de Lettres aux universités qui les reçoivent, sur proposition de Sylvie Labarre.

Comment préparer ce projet ?

De précieux renseignements peuvent être obtenus auprès des étudiants étrangers accueillis par l'université du Mans dans le cadre des échanges internationaux. Des lecteurs de Paderborn et de Saint-Jacques sont présents à la faculté des Lettres. Il convient aussi de rencontrer les enseignants de langues responsables de différents échanges et seuls capables de juger si le niveau de langue est suffisant.

Il est indispensable de venir aux réunions d'information qui se dérouleront à partir du mois d'octobre (penser à consulter les panneaux d'affichage).

Des cours de langues sont dispensés en UEC, en UEO, dans le cadre de Campus soir ou au Centre de Ressources en Langues dirigé par Pierre Salam.

Un projet de mobilité se prépare parfois un an à l'avance (pour le Canada ou les USA, les dossiers de candidature sont sélectionnés, puis envoyés dès janvier pour la rentrée suivante). En revanche il est encore possible à la rentrée de septembre d'envisager un semestre Erasmus+ pour le second semestre, dans la mesure des places disponibles.

LIEUX

◆ Enseignement / administration

Les cours se déroulent dans les différents **bâtiments d'enseignement**, qui sont répartis autour du **bâtiment administratif**, où se trouvent la scolarité, les secrétariats pédagogiques et les bureaux des enseignants.

◆ Secrétariat / bureaux

Le secrétariat se trouve au rez-de-chaussée du bâtiment administratif. Les heures d'ouverture sont affichées sur la porte (018).

Il existe un secrétariat distinct pour la Littérature de jeunesse (porte 016).

Les bureaux des enseignants se trouvent :

- Au rez-de-chaussée : porte 017, pour la Direction .
- Au second étage : pour les enseignants.

Les noms des enseignants sont indiqués sur les portes.

◆ Bibliothèques

Une **bibliothèque universitaire** (BU) est à la disposition des étudiants. Vous trouverez auprès des bibliothécaires et/ou dans les brochures mises à sa disposition tous les renseignements concernant le fonctionnement de la BU.

EQUIPE ENSEIGNANTE

Liste des enseignants titulaires

	Spécialité	Téléphone
M. Thierry BARBAUD	Langues anciennes	3167
M. Jean-François BOURDET	Français Langue Etrangère	3162
Mme Corinne FERON	Français médiéval Histoire du français	3937
Mme Caroline JULLIOT	Littérature XIXe et XXe siècles	3796
Mme Sylvie LABARRE	Langues anciennes	3167
M. Franck LAURENT	Littérature des XIXe et XXe siècles	3550
Mme Patricia LOJKINE	Littérature du XVIe siècle	3167
M. Reza MIR-SAMII	Linguistique française	3550
Mme Juliette MORICE	Littérature et Philosophie, XVIIe- XVIIIe siècles	3167
Mme Brigitte OUVRY- VIAL	Littérature du XXe siècle Littérature de Jeunesse	3937
M. Guillaume PEYNET	Littérature du XIXe siècle	3167
Mme Nathalie PRINCE	Littérature comparée	3937
M. Pierre L. SALAM	Didactique du Français	3167
Mme Sylvie SERVOISE	Littérature comparée	3796
Mme Laëtitia TABARD	Littérature médiévale	3167
Mme Jane WOTTAWA	Linguistique	3550

Les champs de recherche

Ces quelques orientations destinées aux étudiants de master sont données à titre indicatif. Elles **n'excluent pas d'autres champs** qui peuvent être éventuellement "négociés" directement avec le directeur de recherche.

<p>M. BARBAUD Thierry Bureau : 212 Tél : — 31 67 Thierry.Barbaud@univ-lemans.fr</p>	<p>LANGUE ET LITTÉRATURE LATINES CLASSIQUES Lecture des textes littéraires et notamment de la poésie latine dans ses dimensions rhétorique et stylistique, et plus particulièrement la période élégiaque (Catulle, Tibulle, Propertius, Ovide)</p>
<p>M. BOURDET Jean-François Bureau : 200 Tél : — 31 62 Jean-François.Bourdet@univ-lemans.fr</p>	<p>LINGUISTIQUE F.L.E. — Didactique du Français comme Langue Etrangère — Littérature et enseignement du F.L.E. — Littératures francophones</p>
<p>Mme FERON Corinne Bureau : 210 Tél. : 39 37 Corinne.Feron@univ-lemans.fr</p>	<p>LINGUISTIQUE FRANCAISE — Sémantique lexicale (en particulier, étude d'expressions modalisatrices) : perspective diachronique, conduisant à interroger les notions de grammaticalisation, de lexicalisation, de figement, ou perspective synchronique (français médiéval ; français moderne et contemporain). — Métalexigraphie (étude de dictionnaires contemporains et anciens).</p>
<p>Mme JULLIOT Caroline Bureau : 212 Tél : — 31 67 Caroline.Julliot@univ-lemans.fr</p>	<p>LITTÉRATURE FRANCAISE DES XIX^e ET XX^e SIECLES — Représentation du religieux, en particulier dans son lien avec le politique. — Figuration de l'autorité politique (de la Révolution française au totalitarisme) — Historiographie, notamment romantique — Histoire et Actualité : transposition du présent dans la représentation du passé ou la science-fiction / utilisation de l'Histoire dans les polémiques contemporaines de l'écriture. — Littérature fin-de-siècle — Littérature engagée d'extrême gauche et d'extrême droite dans les années 1930</p>
<p>Mme LABARRE Sylvie Bureau : 212 Tél : — 31 67 Sylvie.Labarre@univ-lemans.fr</p>	<p>LANGUE ET LITTÉRATURE LATINES — Littérature latine de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge — Histoire des religions : christianisme ancien — Transmission des textes et éditions — Réception et réécriture de la Bible — Réception et réécriture des mythes antiques</p>
<p>M. LAURENT Franck Bureau : 211 Tél : — 35 50 Franck.Laurent@univ-lemans.fr</p>	<p>LITTÉRATURE FRANCAISE DES XIX^e ET XX^e SIECLES En particulier : — Romantismes — Littérature et Histoire ; Littérature et Politique — Orientalismes ; Exotismes ; Littératures de Voyage ; Cultures coloniales — Presse, Journalisme et Littérature</p>

<p>Mme LOJKINE Patricia Bureau : 212 Tél : — 31 67 Patricia.Lojkine@univ-lemans.fr</p>	<p>LITTERATURE FRANCAISE DU XVIe SIECLE En particulier : Humanisme ; écriture à dimension historiographique ou biographique ; parodie ; littérature et arts ; formes rhétoriques et poétiques ; échanges culturels (Italie-France)</p> <p>Plus largement :</p> <ul style="list-style-type: none"> — Texte et image — Le conte, le récit bref, la fable du XVIIe à nos jours — Réemplois, réécritures, variations littéraires, parodies — Le merveilleux — Littérature et histoire, littérature et philosophie (politique, éthique), des seuils de la modernité à nos jours — Le conte, poétique et philosophie du conte
<p>Mme MORICE Juliette Bureau : 017 Tél : — 37 96 juliette.morice@univ-lemans.fr</p>	<p>LITTERATURE ET PHILOSOPHIE, XVIIe-XVIIIe</p>
<p>M. MIR-SAMII Reza Bureau : 211 Tél : — 35 50 Reza.Mir-Samii@univ-lemans.fr</p>	<p>LINGUISTIQUE FRANCAISE</p> <ul style="list-style-type: none"> — Sujet et l'expression de la personne — Morphosyntaxe du français contemporain (Oral/Écrit) — Énonciation — Langues du monde, Linguistique comparée — Pronom et genre (en français et autres langues du monde) — Le discours des médias — Etude diachronique des classes et fonctions syntaxiques
<p>Mme OUVRY-VIAL Brigitte Bureau : 210 Tél. : — 39 37 Brigitte.ouvry-vial@univ-lemans.fr</p>	<p>LITTERATURE DU XXe SIECLE LITTERATURE DE JEUNESSE</p> <ul style="list-style-type: none"> — Littérature XXe : Henri Michaux, peintre et poète. Les écrivains lecteurs et critiques (Jean Paulhan, Gaétan Picon, Maurice Blanchot, Roland Barthes, Italo Calvino....) — Liens entre histoire littéraire et histoire éditoriale française et étrangère (fin XIXe-XXIe) — Interprétation éditoriale du texte littéraire et matérialité du livre. — Littérature de jeunesse : état de la critique ; approche théorique et thématique de la littérature de jeunesse contemporaine, française et étrangère ; littérature-outil pour l'apprentissage et la transmission des savoirs, des valeurs; modèles littéraires et lectures de jeunesse des écrivains ; littérature de jeunesse et médiation culturelle ; études de collections ; textes et images.
<p>Mme PRINCE Nathalie Bureau : 210 Tél : — 39 37 Nathalie.Prince@univ-lemans.fr</p>	<p>LITTERATURE GENERALE ET COMPAREE</p> <ul style="list-style-type: none"> — La littérature fantastique (XIXe siècle) — Auteurs étrangers : Hoffmann, Ewers, Poe, Wilde, Stevenson, Rodenbach — Les mythes littéraires (Don Juan, Orphée, Narcisse, Pygmalion) — La littérature de jeunesse — La décadence
<p>M. SALAM Pierre L. Bureau : 212 Tél : — 31 67 Pierre.Salam@univ-lemans.fr</p>	<p>DIDACTIQUE DU FRANÇAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> — Didactique des langues — Apprentissage des Langues Assisté par le Numérique — Ingénierie des dispositifs de formation — Communication Médiatisée par le numérique — Tutorat et accompagnement en ligne — Ecriture créative et collective.

<p>Mme SERVOISE Sylvie Bureau : 212 Tél : — 31 67 Sylvie.Servoise@univ-lemans.fr</p>	<p>LITTERATURE GENERALE ET COMPAREE — Littérature XX-XXI^e siècle (principalement française, italienne, anglo-saxonne) — Littérature et politique — L'écriture de l'Histoire et de l'événement historique — Littérature, témoignage et mémoire — Littérature de jeunesse</p>
<p>Mme TABARD Laëtitia Bureau : 017 Tél. : — 37 96 Laetitia.Tabard@univ-lemans.fr</p>	<p>LITTÉRATURE MÈDIÉVALE — Poésie française des XIV^e et XV^e siècles — Rhétorique et poétique médiévales — Dialogue et genres dramatiques — Réception du Moyen Âge</p>
<p>Mme WOTTAWA Jane Bureau : 211 Tél : — 35 50 Jane.Wottawa@univ-lemans.fr</p>	<p>LINGUISTIQUE FRANCAISE — La parole (français et d'autres langues européennes) — Les voyelles et les consonnes — La co-articulation — L'alternance codique à l'oral — L'apprentissage des langues étrangères</p>

Licence
Lettres et Langues

Mention :
Lettres Modernes

LETTRES MODERNES

ORGANISATION DES ETUDES

LICENCE

« mention LETTRES MODERNES »

Responsable de Domaine (Lettres & Langues) : M. LACHAZETTE Xavier
Responsables Licence : Mme MORICE Juliette
Mme LABARRE Sylvie

PRESENTATION DE LA FORMATION

Intitulé de la licence : Licence de Lettres modernes

Objectifs de formation, démarche pédagogique, orientation progressive

Cette licence assure une formation littéraire et linguistique de base pour de futurs enseignants du primaire (professeurs d'école), du secondaire (professeurs de français) et de l'université ; elle offre aussi une maîtrise de la langue française écrite et orale ainsi qu'une culture générale qui conviendront aux candidats à certains concours de recrutement de la fonction publique ; elle peut déboucher également sur des professions variées dans les domaines de la culture, de l'édition, du spectacle et de la communication (notamment en entreprise). En outre, cette formation offre les pré-requis nécessaires pour les masters de lettres ; le Mans Université propose un Master « Arts, Lettres et Civilisation » :

- a) Parcours « Etudes culturelles internationales »
- b) Parcours « Littérature pour la jeunesse » (Enseignement à distance)

En licence, un tronc commun assurant la maîtrise des savoirs et des savoir-faire de base regroupe tous les étudiants durant les deux premières années (Semestre 1 à Semestre 4). En 3^e année, les deux derniers semestres permettent une diversification des parcours en fonction des projets professionnels.

La licence est organisée sur 3 années, chacune comprenant 2 semestres (= 6 semestres)

Les cours sont répartis en :

- Unités d'Enseignement Disciplinaire, qui dispensent les savoirs et savoir-faire de base dans la discipline choisie.
- Unités d'Enseignement Préprofessionnel (en troisième année) qui préparent l'étudiant à sa spécialisation en fonction de ses choix d'orientation.
- Unités d'Enseignement Transversal et Linguistique qui assurent une formation en bureautique et langue vivante.
- Unités d'Enseignement Ouverture (UEO), qui permettent une ouverture vers d'autres domaines de savoir ou d'autres pratiques qualifiantes ; le choix des UEO est effectué semestre par semestre dans une liste définie annuellement par le CFVU (Commission de la Formation et de la Vie Universitaire)

Pour certains cours, des **séances de tutorat** assurées par un enseignant et par un étudiant avancé, permettront de consolider les connaissances vues en cours, de bénéficier de conseils sur les méthodes de travail et de s'entraîner activement aux examens. **Ces séances sont obligatoires pour les étudiants admis dans le dispositif « oui-si », mais sont également ouvertes à tous les étudiants.**

Responsables de semestre :

Semestre 1	Reza MIR-SAMII	Bureau : 211 Tél : — 35 50 Reza.Mir-Samii@univ-lemans.fr
Semestre 2	Reza MIR-SAMII	Bureau : 211 Tél : — 35 50 Reza.Mir-Samii@univ-lemans.fr
Semestre 3	Juliette MORICE	Bureau : 017 Tél : — 31 67 Juliette.Morice@univ-lemans.fr
Semestre 4	Juliette MORICE	Bureau : 017 Tél : — 31 67 Juliette.Morice@univ-lemans.fr
Semestre 5	Patricia LOJKINE	Bureau : 212 Tél : — 31 67 Patricia.Lojkine@univ-lemans.fr
Semestre 6	Patricia LOJKINE	Bureau : 212 Tél : — 31 67 Patricia.lojkine@univ-lemans.fr

Licence

1^{ère} année

Semestres 1 et 2

LICENCE LETTRES MODERNES

semestre 1

UE (Unités d'Enseignement) - 30 ECTS

Code	Dénomination des UE	Enseignant	CM	TD	ECTS
211UD01	Histoire littéraire, histoire culturelle, histoire des idées : XIXe siècle	F. Laurent	18h	18h	5
211UD02	Méthodes critiques : Lire le Récit et Lire le théâtre	G. Peynet (sem 1 à 6) C. Julliot (sem 7 à 12)	12h	12h	4
211UD03	Grands textes de l'Antiquité	T. Barbaud	12h	12h	5
211UD04	Histoire de la France contemporaine pour littéraires : XIXe siècle	F. Laurent	18h		3
211UD05	Grammaire française	J. Cruchet	12h	12h	2
211UD06	Linguistique générale	R. Mir-Samii	18h	18h	5
211UD07	Méthodologie du travail universitaire	G. Peynet		18h	2
211UC01 251UL01 261UL01 271UL01	Langue vivante étrangère : au choix - Allemand - Anglais - Espagnol			24h	2
211UT01	Communication orale et écrite	P. Salam		24h	2

LICENCE LETTRES MODERNES

semestre 2

UE (Unités d'Enseignement) - 30 ECTS

Code	Dénomination des UE	Enseignant	CM	TD	ECTS
212UD01	Histoire littéraire, histoire culturelle, histoire des idées : XXe et XXIe siècles	CM : S. Servoise TD : L. Rusu	18h	18h	5
212UD02	Littérature comparée	N. Prince	12h	12h	5
212UD03	Littérature et philosophie	J. Morice	12h	12h	4
212UD04	Grammaire française	J. Cruchet	12h	12h	4
212UD05	Linguistique française	R. Mir-Samii	18h	18h	5
212UD06	Méthodologie du travail universitaire	C. Julliot		18h	2
212UC01	Langue vivante étrangère : au choix				
252UL01	- Allemand			24h	2
262UL01	- Anglais				
272UL01	- Espagnol				
202UT01	Cultures et compétences numériques			15h	2
212UP01	Projet préprofessionnel de l'étudiant	P. Salam	2h	8h	1

PROGRAMMES LICENCE - semestre 1

Responsable de semestre : REZA MIR-SAMII

UNITES D'ENSEIGNEMENT

UE - Histoire littéraire, histoire culturelle, histoire des idées : XIXe siècle

Enseignant : F. LAURENT

Durée hebdomadaire : 3h00 (1h30 CM et 1h30 TD) + tutorat d'accompagnement : G. PEYNET

Présentation :

CM : cet enseignement retracera les grandes lignes des évolutions littéraires, culturelles et intellectuelles en France au XIX^e siècle.

Indication bibliographique :

Berthier, P. et Jarrety M. (dirs.), *Histoire de la France littéraire, t. III « Modernités »*, Presses Universitaires de France, coll. « Quadrige », 2006

TD : étude d'un programme d'œuvres représentatives de la période.

- Alphonse de Lamartine, *Méditations poétiques* (édition conseillée : Le livre de poche, « Les classiques de poche », édition d'Aurélie Loiseleur)
- Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*
- Prosper Mérimée, *La Vénus d'Ille*
- Emile Zola, *La Bête humaine* (éditions conseillées : Le livre de poche, « Les classiques de poche », édition de Gisèle Gésinger ; ou Gallimard, « Folio », édition d'Henri Mitterrand)

UE - Méthodes critiques : Lire le théâtre et Lire le récit

Enseignants : C. JULLIOT - G. PEYNET

Durée hebdomadaire : 2h00 (1h00 CM et 1h00 TD) + tutorat d'accompagnement : G. PEYNET

Semaines 1 à 6 : Lire le récit – G. PEYNET

En s'appuyant sur des exemples variés, on balaiera les grandes questions que pose l'étude d'un récit et on donnera les éléments de narratologie incontournables pour y répondre : ingrédients du récit (narration, description, discours du narrateur) ; voix narrative, point de vue du narrateur, modalités du discours rapporté ; gestion du temps (ordre, fréquence et durée) ; système des personnages, analyse de l'intrigue.

Un manuel utile : Vincent Jouve, *Poétique du roman*, Armand Colin, coll. « Cursus Lettres », 2015 (4^e éd.), ou toute édition ultérieure.

Semaines 7 à 12 : Lire le théâtre - C. JULLIOT

Ce cours vise à permettre aux étudiants d'acquérir les outils d'analyse spécifiques d'un texte théâtral – avec pour axe directeur le paradoxe inhérent à son incomplétude en tant que texte. Le CM sera consacré aux grandes questions théoriques soulevées par le genre au fil de son histoire, et permettant de l'aborder – en particulier la question de la représentation scénique. Le TD permettra de mettre en pratique les notions vues en CM à partir de l'analyse de diverses mises en scènes choisies par les étudiants (captations vidéos ou, à la rigueur, images fixes).

UE - Grands textes de l'Antiquité

Enseignant : T. BARBAUD

Durée hebdomadaire : 2h (1h CM et 1h TD)

Si Homère est l'océan premier avec son Iliade et son Odyssée, bien des auteurs après lui ont navigué dans ses eaux, qu'ils aient opté pour le merveilleux épique, pour la plainte et l'éloge lyriques, pour le spectacle de paroles incarné. En somme, les littératures grecque et latine ont pu ensemble créer, dans un fondu-enchaîné très particulier, le personnage mortel et immortel, le héros et le criminel, le sage et le passionné, l'être de démesure pris au piège des limites fatales.

Pourquoi oublier que la guerre et l'errance, la rebelle Antigone, la sublime Didon ont des pères, que le dieu Amour malmène ses victimes, que Virgile refonde Rome et harmonise le chant du monde ?

Pourquoi naïvement croire que la modernité a tout inventé, quand les enjeux de la fiction et du fantastique, sans cesse revisités pour former une mythologie nouvelle, retrouvent les peurs archaïques, les paradoxes qui fondent nos existences et notre histoire commune ?

Il est essentiel d'apercevoir la genèse de la parole et de l'écriture qui font nos idées.

Les extraits de texte traduits du grec et du latin seront commentés avec une perspective générique et thématique.

Des indications de lecture seront données pour élargir l'approche ponctuelle des auteurs.

UE - Histoire de la France contemporaine pour littéraires : XIX^e siècle

Enseignant : F. LAURENT

Durée hebdomadaire : 1h30 CM

Cet enseignement abordera les principales mutations politiques et sociales que la France a connues au cours du XIX^e siècle.

Ouvrage de référence (sa possession est demandée aux étudiants) : J. Carpentier et F. Lebrun (dirs.), *Histoire de France*, Editions du Seuil, coll. « Points Histoire », 1987.

UE - Grammaire française

Enseignant : J. CRUCHET

Durée hebdomadaire : 2h (1h CM et 1h TD) + tutorat d'accompagnement J. CRUCHET

Nous aborderons des notions fondamentales de grammaire du français : identification des différentes catégories (nom, verbe, préposition conjonction, etc...), conjugaison du verbe, syntaxe des pronoms personnels, accord de l'adjectif, syntaxe de l'adjectif, syntaxe interne au groupe nominal, syntaxe de la phrase simple, et pour finir syntaxe de la phrase complexe avec une attention soutenue à la subordination. Le document de référence sera la Grammaire Méthodique du Français. Le cours pourra s'en écarter toutefois, auquel cas je le signalerai.

Bibliographie:

Grammaire Méthodique du Français, Martin Riegel, René Rioul et Jean Christophe Pellat

UE – Linguistique générale

Enseignant : R. MIR-SAMII

Durée hebdomadaire : 3h (1h30 CM et 1h30 TD) + tutorat d'accompagnement: R. MIR-SAMII

Introduction à la linguistique et à l'analyse linguistique

Descriptif du cours : L'objectif de ce cours est de proposer une initiation à la linguistique générale et française en s'appuyant d'une part sur les invariants et d'autre part sur la diversité des langues et les phénomènes linguistiques spécifiques au français.

Principaux thèmes abordés : Langage / Langue / Parole, Familles de langues / Parentés linguistiques, Différents courants linguistiques (Structuralisme / Distributionnalisme, Enonciation / Pragmatique...), Signe linguistique, Synchronie / Diachronie, Syntagme / paradigme, Norme(s) et Variations, Différents niveaux d'analyse linguistique (Phonologie, Morphologie, Syntaxe), Repérage et classement des unités constituantes (phonèmes, morphèmes, syntagmes), Analyse en Constituants Immédiats...

Bibliographie : Une bibliographie détaillée sera distribuée lors de la première séance.

UE - Méthodologie du travail universitaire

Enseignant : G. PEYNET

Durée hebdomadaire : 1h30 TD + tutorat d'accompagnement : G. PEYNET

On s'entraînera à l'exercice du commentaire de texte, ou explication de texte, qui peut prendre deux grandes formes : l'explication linéaire et le commentaire composé. La méthodologie de l'une et de l'autre (analyse du texte à tous ses niveaux, organisation et hiérarchisation des remarques, élaboration d'un axe de lecture ou problématique, construction d'un plan, rédaction) sera expliquée et mise en pratique sur un choix de textes distribués en cours.

UE – Communication orale et écrite

Enseignants : P. SALAM

Durée hebdomadaire : 2h00 TD

Ce cours a pour objectif de permettre à l'étudiant de Lettres Modernes d'identifier les différents aspects de la communication orale et écrite tout en renforçant sa maîtrise des techniques argumentatives propres à la rédaction et à des présentations orales dans divers contextes communicationnels. Axé sur une approche pratique de la langue française, ce cours invite les étudiants à vivre et à analyser des situations expérimentales d'argumentation à l'écrit comme à l'oral (rédaction d'article, participation à un débat académique, jeux de rôle...).

Références

Barlow, M. (2001) *Améliorer la communication : 50 jeux et expériences*. Chronique Sociale : Paris.

Doury, M. (2016) *Argumentation*. Armand Colin : Paris.

Martin, J.-C. (2005) *Guide de la Communication*. Marabout : Paris.

Meyer, B. (2011) *Maîtriser l'argumentation*. Armand Colin : Paris.

UEC – Langue vivante étrangère

Durée hebdomadaire : 2h00 TD

Cf. le Département concerné

PROGRAMMES LICENCE - semestre 2

Responsable de semestre : REZA MIR-SAMII

UNITES D'ENSEIGNEMENTS D'OSSATURE

UE - Histoire littéraire, histoire culturelle, histoire des idées (XXe et XXIe siècles)

Enseignants : CM : S. SERVOISE - TD : L. RUSU

Durée hebdomadaire : 3h00 (1h30 CM et 1h30 TD) + tutorat d'accompagnement

Seront évoqués dans ce cours les oeuvres, les auteurs, les artistes, les mouvements littéraires et courants de pensée qui ont marqué le 20^e et le début du 21^e siècle.

Si une bibliographie complète pour le CM et le TD sera distribuée lors de la première séance, nous indiquons dès à présent le titre des œuvres qui feront l'objet d'une lecture suivie en TD, et que les étudiants doivent se procurer :

- Paul Eluard, *Capitale de la douleur* suivi de *L'amour la poésie*, (1926-1929), Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1981.
- Albert Camus, *L'Etranger* [1942], Paris, Gallimard, coll. « Folio ».
- Eugène Ionesco, *Le Roi se meurt* [1962], Paris, Gallimard, « Folio ».
- Annie Ernaux, *Les Années* [2008], Paris, Gallimard, coll. « Folio ».

UE – Littérature comparée

Enseignant : N. PRINCE

Durée hebdomadaire : 2h00 (1h00 CM et 1h00 TD)

« Les amours fantastiques »

- Théophile Gautier, *La Morte amoureuse, Avatar et autres récits fantastiques*, Paris, Gallimard, folio.

Au programme : *La Morte amoureuse*.

- Edgar Allan Poe (traduit par Baudelaire), *Histoires extraordinaires et Nouvelles histoires extraordinaires*, GF-Flammarion (soit deux volumes à acheter pour avoir les 4 textes au programme)

Au programme : *Bérénice, Morella, Ligeia, La Chute de la Maison Usher*.

- E.T.A. Hoffmann (traduit par André Espiau de La Maëstre), *Le Vase d'or*, Gallimard, Folio.

N.B. J'attire votre attention sur l'existence d'une édition bilingue (épuisée) du *Vase d'or* (traduit par Paul Sucher, pour les éditions Aubier).

Bibliographie critique :

- Nathalie Prince, *La Littérature fantastique*, Paris, Armand Colin, collection 128, 2015.

N.B. Ne manquez pas de lire la totalité des volumes proposés pour enrichir votre culture personnelle sur les trois auteurs. D'autres nouvelles seront proposées au cours des séances.

Descriptif du cours : Il y a quelque chose de terrifiant dans l'amour du prochain, remarquait Freud. Le fantastique est particulièrement propre à mettre au jour les manifestations exacerbées de l'état amoureux. Comment la littérature fantastique, entre imaginaire et fantasme, peut-elle dire le désir ? Le corpus permettra de travailler sur l'écriture de la nouvelle.

UE – Littérature et philosophie

Enseignantes : J. MORICE

Durée hebdomadaire : 2h00 (1h00 CM et 1h00 TD)

Conscience de soi et identité personnelle

Est-il possible de répondre précisément à la question « qui suis-je ? » ? Qu'est-ce qui définit le mieux mon identité en tant que personne ? Suis-je mon corps ? Suis-je l'histoire que ma mémoire peut retracer ? Suis-je l'image que les autres me renvoient ? Nous aborderons ces questions en partant de la lecture et de l'analyse des pratiques de l'écriture de soi (autobiographie, journal intime, méditation, confession), nous demandant s'il est possible de saisir quelque chose comme le « moi ».

LECTURES (les textes étudiés en TD seront distribués en cours ; vous pouvez lire les textes marqués d'un astérisque au préalable) :

- H. BERGSON, *La conscience et la vie*, dans *L'énergie spirituelle*.
- R. DESCARTES, *Méditations métaphysiques*, Méditations I et II*.
- F. KAFKA, *La Métamorphose*.
- J. LOCKE, *Essais sur l'entendement humain*, livre II, chap. 27.
- M. de MONTAIGNE, *Les Essais*, I, 8, III, 9 et III, 13*.
- B. PASCAL, *Pensées*, Laf. 688, Br. 323 (« Qu'est-ce que le moi ? »).
- M. PROUST, *A la recherche du temps perdu*, tome I, *Du côté de chez Swann*.
- P. RICŒUR, *Soi-même comme un autre*.
- J.-J. ROUSSEAU, *Les Confessions*, livre I* ; *Les Rêveries du promeneur solitaire*.
- J.-P. SARTRE, *Les mots*.

UE – Grammaire française

Enseignant : J. CRUCHET

Durée hebdomadaire : 2h00 (1h CM et 1h TD) + tutorat d'accompagnement J. CRUCHET

Nous aborderons des notions fondamentales de grammaire du français : identification des différentes catégories (nom, verbe, préposition conjonction, etc...), conjugaison du verbe, syntaxe des pronoms personnels, accord de l'adjectif, syntaxe de l'adjectif, syntaxe interne au groupe nominal, syntaxe de la phrase simple, et pour finir syntaxe de la phrase complexe avec une attention soutenue à la subordination. Le document de référence sera la Grammaire Méthodique du Français. Le cours pourra s'en écarter toutefois, auquel cas je le signalerai.

Bibliographie:

Grammaire Méthodique du Français, Martin Riegel, René Rioul et Jean Christophe Pellat

UE – Linguistique française

Enseignant : R. MIR-SAMII

Durée hebdomadaire : 3h00 (1h30 CM et 1h30 TD) + tutorat d'accompagnement: R. MIR-SAMII

Syntaxe du français

Descriptif du cours : Ce cours a pour but d'initier les étudiants à l'analyse syntaxique. Il s'agit d'une part de repérer et d'analyser les différentes unités constitutives de la langue et d'autre part de rendre compte de leur(s) valeur(s) en discours.

Principaux thèmes abordés : l'analyse de la Phrase et ses constituants, les classes d'équivalence syntaxique (syntagme nominal, syntagme verbal, circonstant), les fonctions syntaxiques

Bibliographie : Une bibliographie détaillée sera distribuée lors de la première séance.

UE – Méthodologie du travail universitaire

Enseignants : C. JULLIOT

Durée hebdomadaire : 1h30 TD

Ce TD proposera un travail complet sur les exigences spécifiques de la dissertation, à partir de sujets précis (analyse d'un sujet, problématisation, élaboration du plan, utilisation des références théoriques et des exemples). Le fil directeur de la réflexion entre les différents sujets analysés sera le lien complexe qui unit la littérature et le réel.

Bibliographie indicative :

H. de Balzac, Avant-propos à *la Comédie Humaine*, 1855

R. Barthes (et alii), *Littérature et réalité*, Seuil, Points, 1982

Champfleury, *le réalisme*, 1857

M. Proust, *Contre Sainte-Beuve*, Seuil, Points

A. Robbe-Grillet, *Pour un nouveau roman*, Minuit, 1963

UEC – Langue vivante étrangère

Cf. le Département concerné

Durée hebdomadaire : 2h00 TD

UEC – Compétence informatique et internet

Cf. la scolarité

Durée totale : 30h00 TD

UEC- Projet Préprofessionnel de l'étudiant (PPE)

Enseignants : P. SALAM

Durée totale : 10h00 TD

Le cours a pour objectif d'accompagner les étudiants dans la définition d'un projet professionnel. Durant ce cours, les étudiants forment de petits groupes afin de mener des recherches sur le métier qui les intéresse. Ils doivent rencontrer un professionnel et présenter le résultat de leur travail et de leur réflexion en fin de semestre sous forme d'un exposé oral et d'un dossier écrit. Ils sont aussi invités à analyser leurs compétences personnelles et à construire un projet d'amélioration.

Licence

2^e année

Semestres 3 et 4

LICENCE LETTRES MODERNES

semestre 3

UE (Unités d'Enseignement) - 30 ECTS

Code	Dénomination des UEC	Enseignant	CM	TD	ECTS
213UD01	Histoire littéraire, histoire culturelle, histoire des idées : le Moyen Age – XVIe siècle	L. Tabard (sem 1 à 6) P. Lojkin (sem 7 à 12)	18h	18h	5
213UD02	Méthodes critiques : Lire l'essai et Lire la poésie	C. Julliot (sem 1 à 6) G. Peynet (sem 7 à 12)	12h	12h	3
213UD03	Littérature française du XVIIe siècle	J. Morice	12h	24h	4
213UD04	Histoire de la France contemporaine pour littéraires : XX ^e siècle	F. Laurent	18h		3
213UC01	Langue, littérature et civilisation latines : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Niveau débutant¹ ▪ Niveau confirmé² 	S. Labarre		24h	3
213UD09					
213UD10					
213UD06	Initiation à l'histoire de la langue	C. Féron	18h		2
213UD07	Découverte du français médiéval	C. Féron	18h		2
213UD08	Linguistique française	J. Cruchet	12h	12h	4
213UC02	Langue vivante étrangère : au choix <ul style="list-style-type: none"> - Allemand - Anglais - Espagnol 			24h	2
253UL01					
263UL01					
273UL01					
	Projet tutoré	P. Salam		6h (3h TD et 3h AAG)	

UEO (Unités d'Enseignements d'Ouverture)

Code	Dénomination des UEC	Enseignant	CM	TD	ECTS
203UO01	Unités d'enseignements d'ouverture			20h	2

¹ Le latin débutant s'adresse aux étudiants de L2 de lettres modernes n'ayant jamais fait de latin.

² Le latin confirmé s'adresse aux étudiants de L2 qui ont déjà fait un peu de latin et souhaite étudier la littérature latine. Le cours est commun aux L2 et L3. L'enseignant s'attachera à combler les lacunes et tiendra compte des disparités

Pour les cas particuliers (étudiants reprenant des études après une longue interruption ou venant d'autres universités) : s'adresser aux enseignants.

LICENCE LETTRES MODERNES

semestre 4

UE (Unités d'Enseignement) - 30 ECTS

Code	Dénomination des UEC	Enseignant	CM	TD	ECTS
214UD01	Histoire littéraire, histoire culturelle, histoire des idées : XVIIe XVIIIe	J. Morice	18h	18h	4
214UD02	Littérature française du Moyen Age	L. Tabard	12h	24h	3
214UD03	Littérature française du XIXe siècle	C. Julliot	12h	24h	3
214UD04	Littérature comparée	S. Servoise	12h	12h	4
214UC01	Langue, littérature et civilisation latines :				
214UD10	▪ Niveau débutant ¹	S. Labarre		24h	2
214UD11	▪ Niveau confirmé ²	S. Labarre		24h	
214UD07	Découverte du français médiéval	C. Féron	18h		2
214UD08	Linguistique française	J. Wottawa	12h	12h	3
214UC02	Au choix				1
214UD12	▪ Atelier d'écriture ³	J. Morice		12h	
214UD13	▪ Ecole du spectateur	P. Lojkine		12h	
214UC03	Langue vivante étrangère : au choix			24h	2
254UL01	- Allemand				
264UL01	- Anglais				
274UL01	- Espagnol				
214UD14	Cultures antiques et médiévales	T. Barbaud L. Tabard		20h	2
214UP01	Projet tutoré	P. Salam		18h (6h TD et 12h AAG)	2

¹ **Le latin débutant** s'adresse aux étudiants de L2 de lettres modernes n'ayant jamais fait de latin.

² **Le latin confirmé** s'adresse aux étudiants de L2 qui ont déjà fait un peu de latin et souhaite étudier la littérature latine. Le cours est commun aux L2 et L3. L'enseignant s'attachera à combler les lacunes et tiendra compte des disparités
Pour les cas particuliers (étudiants reprenant des études après une longue interruption ou venant d'autres universités) : s'adresser aux enseignants.

³ **Atelier d'écriture** : limitation à 15 étudiants. ; du fait de la spécificité de ce cours, il n'est pas possible d'obtenir une dispense d'assiduité.

PROGRAMMES LICENCE - semestre 3

Responsable de semestre : JULIETTE MORICE

UNITES D'ENSEIGNEMENTS

UE – Histoire littéraire, histoire culturelle, histoire des idées : Moyen Âge – XVI^e siècle

Enseignantes : P. LOJKINE – L. TABARD

Durée hebdomadaire : 3h (1h30 CM et 1h30 TD)

Semaine 1 à 6 : Moyen Âge – L. TABARD

Ce cours proposera aux étudiants une introduction à la culture et à la littérature médiévale, et leur permettra d'acquérir des repères sur la vie littéraire de cette époque. Nous aborderons essentiellement l'idéologie de la *fin'amor*, dans la poésie lyrique ainsi que dans les divers genres de la littérature narrative (*lais*, contes, romans arthuriens, récits idylliques), où la représentation de l'amour est intimement liée à l'affirmation des valeurs courtoises et chevaleresques que la période médiévale a léguées à la modernité.

Un fascicule de textes et une bibliographie complète seront distribués en cours.

Indications bibliographiques :

Jacqueline Cerquiglini-Toulet, « Moyen Âge (XII^e-XV^e siècle) », *La Littérature française : dynamique et histoire*, t. I, dir. Jean-Tves Tadié, Paris, Gallimard, « folio essais », 2007, p. 27-232.

Alain Corbellari, *Prismes de l'Amour courtois*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2015.

Michel Zink, *Littérature française du Moyen Âge*, Paris, PUF, 2004 (1^{ère} édition 1992).

Semaine 7 à 12 : XVI^e siècle - P. LOJKINE

L'émergence de formes inédites et de nouvelles voix au milieu du XVI^e siècle transforme durablement la poésie lyrique, le récit narratif et le discours argumenté. Des exemples tirés de trois corpus illustreront le propos :

- des recueils de poésie : les *Odes* de Pierre de Ronsard (1552) et *Les Regrets* de Joachim du Bellay (1558),
- une collection de nouvelles : l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre (1549 [mort de l'auteure] / 1559 [publ.posthume])
- et un traité polémique : le *Discours de la Servitude volontaire* d'Étienne de La Boétie (1563 [mort de l'auteur] / 1576 [publ.posthume]).

TD : lectures commentées interactives (outil numérique : Glose Education / code d'accès à la classe et aux livres numériques fourni à la rentrée).

Bonus (sous réserve) : visite au fonds ancien de la médiathèque Louis Aragon du Mans.

En cas de contexte sanitaire troublé (sans restriction de circulation), le cours prendra une forme différente⁽¹⁾. En cas de restriction de circulation, le cours sera donné intégralement à distance.

Page Umtice : Histoire littéraire, Histoire culturelle, Histoire des idées (M-A-XVI^e) [HISTLITPL2013]

Compétences travaillées : savoir rédiger, - s'exprimer, - annoter un texte, - collaborer sur un projet, - mener des recherches documentaires, - exposer un point de vue critique, - mener une analyse littéraire et stylistique (« *close reading* »), - comparer et synthétiser, - contextualiser un document ancien, - utiliser les outils appropriés pour comprendre un texte ancien (dictionnaires d'autrefois, manuels d'histoire...), - « lire » une image ancienne (page peinte de manuscrit, gravure d'illustration).

Équipement : un ordinateur personnel avec connexion internet.

(1) Ressources accessibles en ligne, tutorat à distance, mise en place d'une pédagogie inversée, séances de regroupements *in situ* par roulement.

UE – Méthodes critiques : Lire la poésie et Lire l'essai

Enseignants : G. PEYNET - C. JULLIOT

Durée hebdomadaire : 2h (1h CM et 1h TD)

Semaines 1 à 6 : Lire l'essai – C. JULLIOT

Le CM de ce cours proposera une réflexion sur la difficulté de définition du genre et ses particularités stylistiques – en se concentrant notamment sur l'analyse intégrale d'un essai de Montaigne (I, 9 : « Des menteurs »). Le TD proposera, à partir de l'analyse d'exemples précis, un panorama des genres liés à l'essai et à la littérature d'idées – de la fable au pamphlet.

Bibliographie indicative

M. Baar & M. Liemans, *Lire L'essai*, De Boeck supérieur, 1999

M. Macé, *le Temps de l'essai, Histoire d'un genre au XX^e siècle*, Belin, 2006

Semaines 7 à 12 : Lire la poésie - G. PEYNET

En s'appuyant sur des exemples variés, on balaira les grandes questions que pose l'étude d'un texte poétique, et on donnera les notions et les connaissances techniques incontournables : grandes idées sur l'essence de la poésie, poésie et prose, poème en prose ; métrique, formes fixes, genres poétiques ; logique de la mise en recueil.

Les étudiants sont d'avance invités à lire de la poésie (éventuellement dans des anthologies : celle de Pompidou, les Lagarde et Michard, ou d'autres) à la fois pour l'agrément, l'enrichissement de leur culture littéraire et la familiarisation avec ce type de textes dont ils ont peu l'habitude.

UE – Littérature française du XVII^e siècle

Enseignante : J. MORICE

Durée hebdomadaire : 2h (1h00 CM et 1h00 TD) + tutorat d'accompagnement

Féminismes et antiféminismes au XVII^e siècle

Les femmes sont-elles les égales des hommes ? Sont-elles naturellement différentes ? Qu'il s'agisse de prôner l'égalité des sexes, de tenir un discours louant la supériorité du « beau sexe » (en faisant par exemple l'éloge des « femmes illustres »), ou bien au contraire de railler les « précieuses » et les « femmes savantes », le XVII^e siècle a fait de la « querelle des femmes », née à la fin du Moyen Âge, un thème littéraire privilégié, qui retentit dans tous les genres que le siècle renouvelle (roman précieux, nouvelle galante, comédie ou essai pamphlétaire). On cherchera à comprendre à la fois ce que signifie le statut controversé de « femme de lettres », favorisé par la multiplication des salons mondains, mais aussi quelle est la valeur des discours tenus *sur* les femmes (par exemple sur leur revendication d'un accès au savoir). On pourra ainsi se demander si les polémiques sur le rôle dévolu aux femmes dans la société ne sont que prétextes à des jeux rhétoriques et matière à invention littéraire ou s'ils manifestent de véritables prises de positions « féministes » ou « antiféministes ».

BIBLIOGRAPHIE (TEXTES ETUDIÉS EN COURS ET EN TD) :

- Marie de GOURNAY, *Egalité des hommes et des femmes* (1622) suivi de *Grief des Dames* (1626), Paris, Arléa, 2008*.

- Madeleine de SCUDERY, « Harangue de Sapho à Erinne », dans *Les Femmes illustres, ou les Harangues héroïques*, vol. I (1642), Paris, Indigo & Côté-Femmes, 1991 (extraits)*.

- Madeleine de SCUDERY « Histoire de Sapho », dans *Artamène ou le Grand Cyrus* (1649-1653), Paris, GF Flammarion, 2005 (extraits)*.

- Madame de LA FAYETTE, *La Princesse de Clèves* (1678).

+ MOLIERE, *Les Précieuses Ridicules* (1659), *Les Femmes savantes* (1672).

* *Les textes de M. de Gournay et M. de Scudéry vous seront fournis, en même temps que d'autres documents, dans un fascicule distribué en début d'année. Vous devez en revanche vous procurer et lire au préalable celui de Mme de La Fayette, dans l'édition de votre choix.*

UE – Histoire de la France contemporaine pour littéraires : XX^e siècle

Enseignant : F. LAURENT

Durée hebdomadaire : 1h30 CM

Présentation : Cet enseignement abordera les principales mutations politiques et sociales que la France a connues au cours du XX^e siècle.

Ouvrage de référence (sa possession est demandée aux étudiants) : J. Carpentier et F. Lebrun (dirs.), *Histoire de France*, Editions du Seuil, coll. « Points Histoire », 1987.

UE - Langue, littérature et civilisation latines

Enseignants : S. LABARRE

Durée hebdomadaire : 2h00 TD

Niveau débutant :

Enseignant : S. LABARRE

Programme :

Apprentissage de la langue latine et compréhension de son système à travers des comparaisons entre le français et le latin : une bonne occasion de réviser la grammaire et d'avoir un regard nouveau sur sa langue.

L'image de Rome et le rôle joué par le latin dans la construction d'une identité culturelle européenne des origines de Rome au XVIII^e siècle.

Manuel nécessaire pour chaque séance :

S. Deléani, *Initiation à la langue latine et à son système, Manuel pour les grands débutants*, nouvelle édition revue et augmentée par Simone Deléani, parue en 2005, aux éditions SEDES, ou bien parue en 2015, aux éditions Armand Colin. (les éditions antérieures sont incomplètes et n'ont pas la bonne pagination)

Ce manuel sera utilisé pendant 2 années en L2 et en L3, y compris en cas d'enseignement à distance. Il fournit des tableaux, des exercices et un lexique indispensables. Semestre 3 : leçons 1 à 5.

Niveau confirmé :

Enseignant : S. LABARRE

L'enseignant s'adaptera au niveau et aux attentes des étudiants de L2 et de L3 réunis dans ce cours mutualisé, dès lors qu'ils ont quelques menus rudiments de latin et la curiosité pour la littérature. Les apprentissages des bases de la morphologie et de la syntaxe latines seront menés afin de ménager un accès aux textes dans la langue originale, mais le plus souvent avec la traduction en regard.

L'objectif sera l'étude de la littérature latine du III^e siècle av. JC au II^e siècle ap. JC. à partir d'extraits tirés de l'éloquence judiciaire, la poésie épique, le roman ou la comédie... Une attention particulière sera prêté à la réception de cet héritage antique dans la littérature et les arts européens (peinture, opéra...). Les étudiants seront invités à présenter oralement un texte de leur choix tiré d'une édition bilingue en relation étroite avec la problématique du cours.

Programme

La poésie épique : Virgile, *Énéide*

Sa réception : Purcell, *Dido and Aeneas* (opéra baroque) et le peintre Claude Gellée, dit le Lorrain (XVII^e s.)

Les extraits seront distribués en cours et déposés sur UMTICE.

Bibliographie facultative

J. GAILLARD, *Approche de la littérature latine, Des origines à Apulée*, Nathan, coll. 128, 1992, 2^e éd. 2008 (à la BU ou d'occasion)

J. GAILLARD, *Introduction à la littérature latine, des origines au Haut-Empire*, Armand Colin, 2017.

Instruments de travail à posséder

1) Une grammaire latine au choix

- A. Cart, P. Grimal, J. Lamaison, R. Noiville, *Grammaire latine*, Nathan.

- J. Gason, E. Baudiffier, A. Thomas, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard.

(exemplaires d'occasion disponibles et peu chers)

2) Un dictionnaire latin-français de poche (de préférence Gaffiot de poche)

Lecture vivement recommandée : Virgile, *Énéide*, éd. et traduction de Jacques Perret, folio classique ou bien traduction de Paul Veyne, classiques en poche. (les éditions numériques reproduisent des traductions du XIX^e siècle qui ne conviennent pas)

UE - Initiation à l'histoire de la langue

Enseignante : C. FERON

Durée hebdomadaire : 1h30 CM

Programme

Ce cours portera principalement sur l'histoire externe du français : formation à partir du latin ; développement de dialectes d'oïl et d'oc ; émergence d'une variété d'oïl valorisée et extension de son usage dans les différentes fonctions sociales et dans l'espace ; codification.

On abordera parallèlement quelques aspects de l'histoire interne du français, notamment la formation et l'enrichissement du lexique et les changements en matière d'orthographe.

Bibliographie. La bibliographie sera distribuée lors de la première séance.

UE – Découverte du français médiéval

Enseignante : C. FERON

Durée hebdomadaire : 1h30 CM

Programme

Ce cours propose une initiation à la langue médiévale : à partir de la lecture et du commentaire linguistique d'extraits d'oeuvres littéraires des XII^e et XIII^e siècles, nous aborderons les principales caractéristiques de la morphologie, de la syntaxe et du lexique de l'ancien français ; ces études synchroniques seront complétées par des comparaisons avec le latin et le français moderne.

Le premier semestre portera sur la morphologie nominale, la syntaxe de la phrase simple et l'étude de mots relatif à la société et aux représentations médiévales.

Cette première approche de l'ancien français permet de se familiariser avec la langue médiévale et d'acquérir des connaissances de base sur l'évolution de la langue.

Activités

- Entraînement à la traduction d'extraits de textes médiévaux, à l'aide de dictionnaires et de manuels de grammaire.
- Exercices de morphologie et de syntaxe à partir d'un corpus.

Bibliographie. La bibliographie et les extraits de textes au programme seront distribués en cours.

UE – Linguistique française

Enseignant : J. CRUCHET

Durée hebdomadaire : 2h00 (1h00 CM et 1h00 TD)

Le verbe et sa valence – La subordination.

Nous verrons les problèmes théoriques et pratiques que pose la classification des verbes en fonction de leur valence. Nous nous intéresserons ensuite à la subordination.

Bibliographie:

Grammaire Méthodique du Français, Martin Riegel, René Rioul et Jean Christophe Pellat

Éléments de Syntaxe Structurale, Lucien Tesnière

Et si on remettait la grammaire au régime, Alain Berrendonner (article disponible sur internet en PDF)

UE – Langue vivante étrangère Cf. le Département concerné

Durée hebdomadaire : 2h TD

UE – Projet tutoré

Enseignant : P. SALAM

Durée totale : 3h00 TD et 3h00 en Auto Apprentissage Guidé

Ce cours vise la découverte participante d'un domaine professionnel. L'étudiant (seul ou en groupe) identifie un professionnel ou un service (école, université, CDI, association, structure sportive...) et construit un projet avec les commanditaires. Accompagné par le professionnel et l'enseignant, il réalise son projet qu'il présentera à l'ensemble de la classe. Ce projet doit répondre à un besoin concret.

Quelques exemples de projets réalisés depuis 2018 :

- Aide aux devoirs dans un collège ou un lycée
- Animation d'ateliers de lecture ou d'écriture dans une école primaire ou dans une médiathèque
- Participation à l'organisation d'un congrès associatif (journée de la femme, fête de l'Europe...)
- Animation de cours de français avec des réfugiés
- Organisation d'une collecte pour une association
- Participation à la conception d'un plan de communication pour un journal de quartier

UEO – Unité d'enseignement ouverture Cf. liste spécifique

Durée totale : 20h00 TD

PROGRAMMES LICENCE – semestre 4

Responsable de semestre : JULIETTE MORICE

UNITES D'ENSEIGNEMENT

UE – Histoire littéraire, histoire culturelle, histoire des idées, XVII^e-XVIII^e siècles

Enseignantes : J. MORICE

Durée hebdomadaire : 3h00 (1h30 CM et 1h30 TD) + tutorat d'accompagnement

CM : Ce cours a pour but de saisir et comprendre les transformations culturelles, sociales et littéraires qui ont parcouru le siècle classique et celui des Lumières.

TD : Les TD nous permettront de lire et analyser des textes majeurs des XVII^e et XVIII^e siècles, qui donneront lieu à des exercices de commentaire, de réflexion, mais aussi à des exposés ainsi qu'à des analyses d'images.

TEXTES A LIRE POUR LE TD (éditions conseillées mais non imposées) :

- COLLECTIF, *La poésie baroque*, anthologie + dossier, Gallimard, coll. « Folio plus classiques », 2004.
- P. CORNEILLE, *Polyeucte*, Gallimard, coll. « Folio théâtre », 1996.
- B. PASCAL, *Trois discours sur la condition des Grands*, Gallimard, coll. « Folio plus classiques », 2006.
- MARIVAUX, *La Dispute*, Gallimard, coll. « Folio plus classiques », 2009.
- J.-J. ROUSSEAU, *Émile ou de l'éducation* (éd. au choix).
- D. DIDEROT, *Le Neveu de Rameau* (éd. au choix).

UE – Littérature française du Moyen Age

Enseignante : L. TABARD

Durée hebdomadaire : 3h00 (1h00 CM et 2h00 TD)

Les Lais de Marie de France et la mémoire des contes

Comme l'affirme Marie de France dans le prologue de son œuvre, les *Lais* gardent la trace de contes bretons transmis oralement, pour leur éviter de sombrer dans l'oubli et permettre leur interprétation par des lecteurs futurs. La lecture de ces textes brefs et frappants nous permettra donc de nous interroger sur la poétique médiévale, intimement liée à la mémoire du passé et à la (re)configuration de l'imaginaire qui s'opère à travers elle. Nous nous pencherons en particulier sur la présence du merveilleux et des légendes bretonnes, sur le rôle de l'amour et sur l'esthétique du conte.

Texte d'étude, à apporter dès le premier cours :

Lais bretons, XII^e-XIII^e siècles. Marie de France et ses contemporains, édition bilingue établie, traduite, présentée et annotée par Nathalie Koble et Mireille Séguy, Paris, Honoré Champion, 2011.

Activités

- Études thématiques
- Explications de textes
- Commentaires composés : élaboration collective de plans de commentaires, donnant lieu aussi à une mise au point sur les particularités de l'analyse d'un texte médiéval ; rédaction d'un commentaire (travail en temps libre)
- Analyses de quelques réécritures/traductions et adaptations.

Pistes bibliographiques

Jean Dufournet (dir), *Amour et merveille. Les Lais de Marie de France*, Paris, Champion, 1995.

Laurence Harf-Lancner, *Les Fées au Moyen Âge*, Paris, Champion, 1984.

UE – Littérature française du XIX^e siècle

Enseignante : C. JULLIOT

Durée hebdomadaire : 3h00 (1h00 CM et 2h00 TD) + tutorat d'accompagnement

Le CM se propose d'explorer les diverses formes de l'écriture historique – fictionnelle ou non – à l'époque où l'Histoire est en passe de se constituer comme discipline scientifique. Il étudiera, à travers plusieurs exemples clés de l'imaginaire, notamment le goût romantique pour le Moyen-Âge, les interactions et le dialogue parfois tendu qui se nouent, au fil du

siècle, entre revendication d'exactitude historique et réinvention, plus ou moins assumée, du passé. Seront ainsi interrogées les différentes fonctions dévolues à ce regard rétrospectif dans la définition progressive d'un devenir politique.

Le TD traitera tout particulièrement du traitement romanesque de la Révolution française – événement fondateur, référence permanente pour les auteurs du XIX^e siècle. Les ouvrages au programme sont à lire en intégralité avant le début du cours.

Ouvrages au programme :

H. de Balzac, *Les Chouans*, GF.

V. Hugo, *Quatrevingt-Treize*, éd. J. Wulf, GF.

UE – Littérature générale et comparée : « Politique et poétique des robinsonnades »

Enseignante : S. SERVOISE

Durée hebdomadaire : 2h00 (1h00 CM et 1h00 TD)

« L'odyssée d'une conscience : *Du côté de chez Swann* de Marcel Proust et *Mrs Dalloway* de Virginia Woolf »

Ce cours propose d'aborder deux grands classiques de la littérature européenne de la première moitié du XX^e siècle, *Du côté de chez Swann*, et plus spécifiquement la première partie du livre intitulée « Combray » (1913) de l'écrivain français Marcel Proust et *Mrs Dalloway* (1925) de l'écrivaine britannique Virginia Woolf. On s'intéressera plus particulièrement à la manière dont ces romans ont contribué à la redéfinition du genre romanesque, par l'attention portée aux phénomènes liés au temps et à la durée, à la mémoire et l'histoire mais aussi par l'élaboration de nouvelles techniques narratives ouvrant l'accès aux mouvements de la conscience et autres intermittences du cœur – monologue intérieur, récit à « point de vue »... Appréhendées dans le contexte historique et culturel qui fut celui de leur rédaction et publication, ces œuvres seront aussi questionnées à partir de l'héritage qu'elles ont laissé dans la littérature ultérieure.

Œuvres au programme (à lire avant le début des cours et dans l'édition recommandée) :

- Marcel Proust, *Du côté de chez Swann* (le cours se concentrera sur la première partie du livre « Combray » mais il est recommandé de lire le volume dans son intégralité), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1988.
- Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*, trad. de l'anglais par M.-Cl. Pasquier, Paris, Gallimard, « Folio », 2020.

UE - Langue, littérature et civilisation latines

Enseignants : S. LABARRE

Durée hebdomadaire : 2h00 TD

Niveau débutant :

Enseignant : S. LABARRE

Programme :

Poursuite de l'apprentissage de la langue latine, syntaxe des subordonnées à l'infinitif et à l'indicatif.

Textes latins sur les origines de Rome tirés de Cicéron, Tite-Live et Virgile, entre mythe et histoire.

Nous étudierons des expressions latines de la presse, des ouvrages scientifiques, de la bibliophilie ou de la vie universitaire, des proverbes et des inscriptions.

Manuel utilisé à chaque séance :

S. Deléani, *Initiation à la langue latine et à son système, Manuel pour les grands débutants*, nouvelle édition revue et augmentée par Simone Deléani, parue en 2005, aux éditions SEDES, ou bien parue en 2015, aux éditions Armand Colin. (les éditions antérieures sont incomplètes et n'ont pas la bonne pagination) Semestre 4 : leçons 6 à 10.

Niveau confirmé :

Enseignant : S. LABARRE

L'enseignant s'adaptera au niveau et aux attentes des étudiants de L2 et de L3 réunis dans ce cours mutualisé, dès lors qu'ils ont quelques menus rudiments de latin et surtout une curiosité pour la littérature latine. Les apprentissages des bases de la morphologie et de la syntaxe latines seront menés afin de ménager un accès aux textes dans la langue originale, mais le plus souvent avec la traduction en regard.

L'objectif est l'étude de la littérature latine du III^e siècle av. JC au II^e siècle ap. JC. à partir d'extraits tirés de l'éloquence judiciaire, la poésie épique, le roman ou la comédie... Une attention particulière sera prêté à la réception de cet héritage antique dans la littérature et les arts européens (peinture, opéra...). Les étudiants seront invités à présenter oralement un texte de leur choix tiré d'une édition bilingue en relation précise avec la problématique du cours.

Programme

Une comédie ou plutôt une tragi-comédie : Plaute, *Amphitryon*

Sa réception : Molière, *Amphitryon*

Bibliographie facultative

J. GAILLARD, *Approche de la littérature latine, Des origines à Apulée*, Nathan, coll. 128, 1992, 2ème éd. 2008 (à la BU ou d'occasion)

ou

J. GAILLARD, *Introduction à la littérature latine, des origines au Haut-Empire*, Armand Colin, 2017.

Instruments de travail à posséder

1) Une grammaire latine au choix

- A. Cart, P. Grimal, J. Lamaison, R. Noiville, *Grammaire latine*, Nathan.

- J. Gason, E. Baudiffier, A. Thomas, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard.

(exemplaires d'occasion disponibles et peu chers)

2) Un dictionnaire latin-français de poche (de préférence Gaffiot de poche)

Lecture vivement recommandée : Plaute, *Amphitryon*, présentation et traduction par Charles Guittard, GF, 1998 ou 2017.

(les traductions numériques datent du XIX^e siècle et ne sont pas fiables)

UE Lexicologie

Enseignante : C. FERON

Durée hebdomadaire : 2h00 TD

Programme

Cette UE propose une initiation à la lexicologie du français. Un chapitre d'introduction sera consacré aux définitions du mot et du lexique et à la présentation des principes d'analyse en morphologie lexicale. On traitera ensuite de notions fondamentales en sémantique lexicale : analyses et descriptions du sens lexical, relations sémantiques entre unités lexicales, polysémie.

Parallèlement, on abordera le domaine de la lexicographie : on s'intéressera aux principes d'élaboration des dictionnaires généraux de langue et on mettra en évidence les différences entre les dictionnaires (concernant par exemple les définitions, les indicateurs métalinguistiques, les critères retenus pour distinguer homonymie/polysémie).

Activités

- Application à des ensembles lexicaux ou aux différents sens d'un mot des principes de l'analyse sémique et de l'analyse distributionnelle.

- Analyse et comparaison d'articles de dictionnaire.

- Rédaction de définitions lexicographiques.

- Utilisation de dictionnaires électroniques (initiation aux diverses possibilités d'interrogation).

Bibliographie. La bibliographie sera distribuée lors du premier cours.

Bibliographie. La bibliographie et les extraits de texte au programme seront distribués en cours.

UE – Découverte du français médiéval

Enseignante : C. FERON

Durée hebdomadaire : 1h30 CM

Programme

Cette UE approfondit celle du semestre 3 qui porte le même intitulé :

- lecture et commentaire linguistique d'extraits de textes littéraires du Moyen Age ;

- questions de morphologie et de syntaxe, abordées d'un point de vue essentiellement synchronique, et ponctuellement, diachronique ; au cours de ce second semestre, seront abordées la morphologie verbale et la syntaxe du groupe nominal ;

- étude de l'évolution sémantique de mots fréquents.

Activités

- Entraînement à la traduction d'extraits de textes médiévaux, à l'aide de dictionnaires et de manuels de grammaire.

- Exercices de morphologie et de syntaxe à partir d'un corpus.

UE – Linguistique française

Enseignante : J. WOTTAWA

Durée hebdomadaire : 2h00 (1h00 CM et 1h00 TD)

L'énonciation

Descriptif du cours

Dans une première partie, le cours aborde la situation de communication, les actes du langage et la modalisation des énoncés. Ensuite, une introduction à l'analyse conversationnelle sera donnée. A la fin de ce cours, les étudiants seront capables de transcrire orthographiquement des conversations, de créer des conventions de transcriptions adaptées et de mener des analyses énonciatives appliquées à des conversations.

UE – AU CHOIX : L'école du spectateur OU Atelier d'écriture

UE Atelier d'écriture

Enseignante : J. MORICE

Durée hebdomadaire : 1h30 TD

Le cours sera envisagé comme une série d'exercices permettant d'aborder plusieurs questions relatives à la création littéraire. Chaque séance ouvrira une porte sur une technique particulière, pour permettre à chacun d'approprier son style, de comprendre son rapport à l'écriture et de développer son goût de la lecture.

Seront valorisés l'investissement personnel, la capacité non seulement à se livrer soi-même avec régularité aux exercices d'écriture proposés, mais aussi à communiquer et à discuter de manière constructive, argumentée et bienveillante, des travaux des autres participants.

UE L'école du spectateur

Enseignante : P. LOJKINE

Durée hebdomadaire : 1h30 TD

De l'art de la lecture sonore et de l'écoute des textes

Objectifs du cours :

- Perfectionner son écoute, apprendre à évaluer des lectures sonores en soliste cherchant à donner voix à toutes les nuances du sens et du rythme du texte et à offrir l'interprétation littéraire la plus juste possible ;
- Apprendre à comparer entre elles des interprétations d'un même texte ; savoir mettre en avant des critères pour évaluer une lecture interprétée ; savoir identifier les écueils de la lecture neutre/chantée/mimée ;
- Se soumettre à l'exercice pour mieux comprendre les difficultés et enjeux de l'art l'interprétation en fonction du répertoire et apprécier les différences avec les activités connexes (récitation ; théâtralisation...) ;
- Transposer les acquis du travail d'écoute pour l'analyse littéraire fine ;
- Découvrir le principe du Solo théâtre ; comparer avec des captations de mises en scène sur un répertoire équivalent ;
- Identifier des spécificités ou des difficultés propres à l'interprétation sonore en fonction des registres (comique/sérieux), des genres (poésie/prose) ou des publics particuliers (audience adulte/juvenile) ;
- Aborder des témoignages de réception sur l'effet produit par des lectures individuelles/des lectures publiques à voix haute/des spectacles (théâtre, opéra).

Activités : production de podcasts/vidéos ; discussion croisée argumentée (et bienveillante) sur des productions personnelles ; discussion argumentée sur des interprétations professionnelles ; recherche documentaire.

Compétences travaillées : savoir analyser un texte littéraire dans toutes ses nuances ; savoir émettre un avis argumenté ; savoir comparer et évaluer des créations ; savoir interpréter un texte à voix haute en public ; savoir conduire une recherche documentaire...

Assiduité obligatoire (le cours ne fait pas l'objet d'une note).

Liens :

Les Livreurs :

<https://umotion.univ-lemans.fr/video/3796-lectures-a-voix-haute-de-felix-libris/>

<https://www.youtube.com/watch?v=6AyZ8NymjGw>

<https://leslivreurs.com/presentation-livreurs/>

<https://soundcloud.com/les-livreurs>

<https://soundcloud.com/search?q=solo%20th%C3%AAtre%2C%20livreurs>

<https://leslivreurs.com/solo-theatre/>

<https://www.youtube.com/channel/UCG3q4mV397bUCGhNKHBSlww>

<https://collections.enfance-jeunesse.fr/exhibits/show/enfanceshumanistes/chapitreiv>

Comédie française :

<https://soundcloud.com/user-860376217-312402602>

UE – Langue vivante étrangère Cf. le Département concerné

Durée hebdomadaire : 2h00 TD

UE Cultures antiques et médiévales

Enseignantes : T. BARBAUD et L. TABARD

Durée hebdomadaire : 20h TD

Séances de Thierry Barbaud : semaines 2 à 6

Séances de Laëtitia Tabard : semaine 7 à 11

Métamorphoses d'Orphée

Ce cours s'attache à combler le vide des programmes scolaires qui laissent souvent dans l'ombre le passage de l'Antiquité au Moyen Âge, et en particulier tout ce qui touche la littérature et l'art religieux, alors que cet héritage est toujours vivace dans les productions culturelles contemporaines. Nous examinerons dans cette perspective la manière dont les mythes ont pu se perpétuer dans l'univers médiéval chrétien, en examinant en particulier l'histoire d'Orphée.

Poète ? Musicien ? Fiancé ? Veuf avant d'être marié ? Mage des siècles futurs, Orphée antique a deux visages, qu'il nous faudra découvrir. Virgile et Ovide nous aideront à capter la métamorphose. Figure christique par sa visite aux enfers, allégorie de l'âme en quête de sens ou incarnation de l'amant-poète, Orphée connaît au Moyen Âge de nouvelles interprétations, parfois contradictoires, suscitées par les lectures chrétiennes et l'allégorisation de l'œuvre d'Ovide, dans l'*Ovide moralisé*. L'exploration du mythe dans ces diverses métamorphoses, antiques et médiévales, littéraires et picturales, nous permettra de nous interroger sur les conceptions de la poésie lyrique et sur l'ambiguïté de la figure du poète.

Les textes et la bibliographie complète seront distribués en cours.

Bibliographie indicative

Friedman, John Block, *Orphée au Moyen Âge*, trad. J.-M. Roessli, V. Cordonnier et F.-X. Putallaz, et postface de J.-M. Roessli, Fribourg [Suisse]/Paris, Éditions universitaires de Fribourg/Cerf, 1999.

Vieillefon, Laurence, *La figure d'Orphée dans l'Antiquité tardive : Les mutations d'un mythe : du héros païen au chancre chrétien*, Paris, De Boccard, 2003.

Zink, Michel, « Chapitre V. Le poète désacralisé. Orphée médiéval », dans *Poésie et conversion au Moyen Âge*, Presses Universitaires de France, « Perspectives littéraires », 2003, p. 123-135.

Modalités d'examen : 50% oral, 50% écrit

- Un oral consistant en la présentation brève d'un texte ou d'un document iconographique en rapport avec la problématique du cours.
- Un écrit de 3h : commentaire de documents.

UE – Projet tutoré

Enseignant : P. SALAM

Durée totale : 6h TD et 12h00 en Auto Apprentissage Guidé

Ce cours vise la découverte participante d'un domaine professionnel. L'étudiant (seul ou en groupe) identifie un professionnel ou un service (école, université, CDI, association, structure sportive...) et construit un projet avec les commanditaires. Accompagné par le professionnel et l'enseignant, il réalise son projet qu'il présentera à l'ensemble de la classe. Ce projet doit répondre à un besoin concret.

Quelques exemples de projets réalisés depuis 2018 :

- Aide aux devoirs dans un collège ou un lycée
- Animation d'ateliers de lecture ou d'écriture dans une école primaire ou dans une médiathèque
- Participation à l'organisation d'un congrès associatif (journée de la femme, fête de l'Europe...)
- Animation de cours de français avec des réfugiés
- Organisation d'une collecte pour une association
- Participation à la conception d'un plan de communication pour un journal de quartier

Licence

3^e année

Semestres 5 et 6

LICENCE LETTRES MODERNES

semestre 5

UNITES D'ENSEIGNEMENT TRONC COMMUN AUX 4 PARCOURS

Code	Dénomination des UEC	Enseignant	CM	TD	ECTS
215UD01	Littérature française du XVIIIe siècle	J. Morice	12h	24h	4
215UD02	Littérature comparée	N. Prince	12h	12h	4
215UD03	Littérature et cinéma	F. Laurent	12h	12h	3
215UC04	Langue, littérature et civilisation latines : ▪ Niveau non débutant ¹ ▪ Niveau confirmé ²	T. Barbaud S. Labarre		24h	3
215UD05				24h	
215UD06					
215UD07	Linguistique appliquée aux textes littéraires	J. Wottawa	12h	12h	3
215UC02	Langue vivante étrangère : au choix - Anglais, - Allemand, - Espagnol			24h	2

PARCOURS 1 : Enseignement et recherche (Orientation CAPES, Agrégation, Master)

Code	Dénomination des UEC	Enseignant	CM	TD	ECTS
205UP08	Texte et image pour l'enseignement	C. Julliot		12h	2
205UP09	Code oral / code écrit	J. Wottawa		12h	2
205UP10	Linguistique française	J. Wottawa		24h	3
205UP11	Français médiéval et histoire de la langue	C. Féron		24h	2

PARCOURS 2 : Métiers de l'Administration (Préparation aux concours administratifs)

Code	Dénomination des UEC	Enseignant	CM	TD	ECTS
205UP04	Droit public général	G. Fleau		24h	3
205UP05	Droit privé : droit de la famille	L. Barreau		24h	3
205UP06	Economie et gestion	G. Salla		24h	3

PARCOURS 3 : Français Langue Etrangère

Code	Dénomination des UEC	Enseignant	CM	TD	ECTS
205UP13	Civilisation (pour les étudiants de Lettres modernes)			36h	4.5
205UP12	Didactique 1			36h	4.5

PARCOURS 4 : Métiers de l'enseignement (Orientation professorat des écoles)

Code	Dénomination des UEC	Enseignant	CM	TD	ECTS
205UP07	Histoire - géographie	A. Courant E. Johans		24h	3
205UP01	Mathématiques et enseignement	F. Bellenguez		24h	3
205UP02	Mathématiques	F. Bellenguez		24h	2
205UP03	Le Français à l'école primaire	I. Audras V. Béduneau		24h	3

UEO (Unités d'Enseignements d'Ouverture) : Pour les parcours 1 - 2 et 3

Code	Dénomination des UEC	Enseignant	CM	TD	ECTS
	Unités d'enseignements d'ouverture			20h	2

¹ Le latin non-débutant s'adresse aux étudiants de L3 de lettres modernes ayant validé le niveau débutant en L2.

² Le latin confirmé s'adresse aux étudiants de L2 qui ont déjà fait un peu de latin et souhaite étudier la littérature latine. Le cours est commun aux L2 et L3. L'enseignant s'attachera à combler les lacunes et tiendra compte des disparités.

Pour les cas particuliers (étudiants reprenant des études après une longue interruption ou venant d'autres universités) : s'adresser aux enseignants.

LICENCE LETTRES MODERNES

semestre 6

UNITES D'ENSEIGNEMENT TRONC COMMUN AUX 4 PARCOURS

Code	Dénomination des UEC	Enseignant	CM	TD	ECTS
216UD01	Littérature mondiale	S. Servoise	12h	12h	4
216UD02	Littérature française du XVIe siècle	P.Lojkine	12h	24h	4
206UD03	Littérature française des XXe-XXIe siècles	B. Ouvy-Vial	12h	24h	4
216UC01	Langue, littérature et civilisation latines : ▪ Niveau non débutant ¹ ▪ Niveau confirmé ²	T. Barbaud S. Labarre		24h	2
216UD04				24h	
216UD05					
216UD06	Linguistique française	J. Cruchet	12h	12h	3
216UC02	Langue vivante étrangère : au choix - Anglais, - Allemand, - Espagnol			18h	2

PARCOURS 1 : Enseignement et recherche (Orientation CAPES, Agrégation, Master)

Code	Dénomination des UEC	Enseignant	CM	TD	ECTS
206UP07	Stylistique	L. Tabard		24h	3
206UP08	Français médiéval et histoire de la langue	C. Féron		24h	3
206UP09	Questions de littérature et histoire de la critique	G. Peynet		24h	3

PARCOURS 2 : Métiers de l'Administration (Préparation aux concours administratifs)

Code	Dénomination des UEC	Enseignant	CM	TD	ECTS
206UP04	Note de synthèse	M. Trappe		24h	3
206UP05	Finances publiques	G. Fleau		24h	3
206UP06	Economie et gestion	G. Fleau - G. Salla		24h	3

PARCOURS 3 : Français Langue Etrangère

Code	Dénomination des UEC	Enseignant	CM	TD	ECTS
206UP10	Langue vivante initiation			36h	4,5
206UP11	Didactique 2			36h	4,5

PARCOURS 4 : Métiers de l'enseignement (Orientation professorat des écoles)

Code	Dénomination des UEC	Enseignant	CM	TD	ECTS
206IP01	Le Français et les langues à l'école	R. Ramdani		24h	3
206UP02	Sciences et technologie	A. Caruso, A. Manceau, J. Marchand, V. Leignel		24h	3
206UP03	Littérature pour la jeunesse	G. Peynet		24h	3

UEO (Unités d'Enseignements d'Ouverture) : Pour tous les parcours

Code	Dénomination des UEC	Enseignant	CM	TD	ECTS
	Unités d'enseignements d'ouverture			20h	2

¹ Le latin non-débutant s'adresse aux étudiants de L3 de lettres modernes ayant validé le niveau débutant en L2.

² Le latin confirmé s'adresse aux étudiants de L2 qui ont déjà fait un peu de latin et souhaite étudier la littérature latine. Le cours est commun aux L2 et L3. L'enseignant s'attachera à combler les lacunes et tiendra compte des disparités.

Pour les cas particuliers (étudiants reprenant des études après une longue interruption ou venant d'autres universités) : s'adresser aux enseignants.

Responsable de semestre : PATRICIA LOJKINE

PROGRAMME TRONC COMMUN
A TOUS LES PARCOURS

UE – Littérature française du XVIII^e siècle

Enseignantes: J. MORICE

Durée hebdomadaire : 3h00 (1h CM et 2h00 TD)

Figures du « méchant » dans trois œuvres des Lumières (Diderot, Laclos, Sade)

Faut-il être méchant pour être heureux ? Dans *Les Liaisons Dangereuses*, la terrible Merteuil fascine par l'intelligence avec laquelle elle manipule les autres et tisse une « toile d'araignée » parfaite, mais quel sens donner à cette intelligence dans le mal dont elle fait preuve ? Dans *Les Infortunes de la vertu* de Sade, Justine est sans cesse mise à l'épreuve et torturée par une série de « méchants » dont le lecteur pourrait bien faire partie. Dans le *Neveu de Rameau* de Diderot, la conversation à bâtons rompus propose une expérience de pensée : quelles conséquences peut avoir le fait d'être aveugle aux valeurs morales d'une société ? Trois textes vertigineux, très différents dans leur forme, mais qui ont en commun de poser des questions philosophiques fondamentales des Lumières : l'homme est-il par nature bon ou mauvais ? la vertu est-elle susceptible de le rendre heureux ? est-ce la société qui est cause de tant de méchanceté ? et quel est, dans ces conditions, le rôle de l'éducation, notamment celle des femmes ? Tous entretiennent un rapport complexe, parfois parodique, avec la pensée de Rousseau, lui qui se vantait d'avoir écrit, avec *La Nouvelle Héloïse*, « un roman sans méchant ».

BIBLIOGRAPHIE/ŒUVRES AU PROGRAMME (EDITIONS CONSEILLEES MAIS NON IMPOSEES) :

- D. DIDEROT, *Le Neveu de Rameau*, Le Livre de Poche, coll. « Libretti », 2012.
- P. CHODERLOS DE LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*, Gallimard, coll. « Folio classique », 2002.
- D.A.F. de SADE, *Les infortunes de la vertu*, Gallimard, coll. « Folio classique », 2004.

UE – Littérature comparée

Enseignante : N. PRINCE

Durée hebdomadaire : 2h00 (1h00 CM et 1h00 TD)

« La mise en scène du destin : Sophocle, Racine et Shakespeare »

- Sophocle, *Œdipe Roi*, traduit par Victor-Henri Debidour, en Livre de Poche classique.
- Racine, *Phèdre*, classiques Larousse. (Toute autre édition de la pièce fera l'affaire)
- Shakespeare, *Macbeth*. Edition bilingue. Traduit par Pierre Jean Jouve, en GF Flammarion, 1993.

Descriptif du cours : Les trois pièces au programme sont paradigmatiques du théâtre tragique, et mettent en scène des êtres torturés. Les trois personnages éponymes passent de l'ascension fulgurante à la terrible descente aux Enfers, et ne peuvent se dérober à la « machine infernale » du Destin. Tous se croient libres ; tous portent des chaînes. Il s'agira d'examiner le pouvoir destructeur de la parole dans la tragédie pour comprendre la manière dont chacun court à sa perte sans le savoir, ce qui constitue l'essence même de l'action tragique.

UE – Littérature et cinéma

Enseignant : F. LAURENT

Durée hebdomadaire : 2h00 (1h00 CM et 1h00 TD)

Présentation : Cet enseignement se consacrera principalement à une initiation à la culture cinématographique. Secondairement, il abordera les liens, originaires et durables, entre cinéma et art littéraire, en particulier (mais pas seulement) sous l'angle de l'adaptation de textes à l'écran. On abordera quelques moments marquants de l'histoire du cinéma mondial (du cinéma muet à la « Nouvelle Vague »), quelques procédures majeures de l'analyse filmique, et on étudiera plus particulièrement un choix d'œuvres regroupées autour du thème des « épopées problématiques ».

Œuvres au programme (la possession des DVD (ni « streaming » ni piratage) et du livre est demandée aux étudiants) :

- S. M. Eisenstein, *Le Cuirassé Potemkine* (1925)
- S. Leone, *Il était une fois dans l'ouest* (1968)
- J.-P. Melville, *L'Armée des ombres* (1969)
- J. Kessel, *L'Armée des ombres* (1943) – édition conseillée : Pocket.

UE – Langue, littérature et civilisation latines

Enseignant : T. BARBAUD S. LABARRE

Durée hebdomadaire : 2h00 TD

Niveau non débutant

Enseignant : T. BARBAUD

Nous reprendrons *l'iter latinum* qui nous fera traverser les mœurs et coutumes, croyances, formes d'expression du pays de Romulus. Des exposés rapides, des points de grammaire indispensables permettront d'exploiter le manuel utilisé l'an dernier et de nous familiariser avec les idées et la littérature qui ont informé notre histoire.

Niveau confirmé :

Enseignant : S. LABARRE

L'enseignant s'adaptera au niveau et aux attentes des étudiants de L2 et de L3 réunis dans ce cours mutualisé, dès lors qu'ils ont quelques menus rudiments de latin et la curiosité pour la littérature. Les apprentissages des bases de la morphologie et de la syntaxe latines seront menés afin de ménager un accès aux textes dans la langue originale, mais le plus souvent avec la traduction en regard.

L'objectif sera l'étude de la littérature latine du III^e siècle av. JC au II^e siècle ap. JC. à partir d'extraits tirés de l'éloquence judiciaire, la poésie épique, le roman ou la comédie... Une attention particulière sera prêtée à la réception de cet héritage antique dans la littérature et les arts européens (peinture, opéra...). Les étudiants seront invités à présenter oralement un texte de leur choix tiré d'une édition bilingue en relation étroite avec la problématique du cours.

Programme

La poésie épique : Virgile, *Énéide*

Sa réception : Purcell, *Dido and Aeneas* (opéra baroque) et le peintre Claude Gellée, dit le Lorrain (XVII^e s.)

Les extraits seront distribués en cours et déposés sur UMTICE.

Bibliographie facultative

J. GAILLARD, *Approche de la littérature latine, Des origines à Apulée*, Nathan, coll. 128, 1992, 2^e éd. 2008 (à la BU ou d'occasion)

J. GAILLARD, *Introduction à la littérature latine, des origines au Haut-Empire*, Armand Colin, 2017.

Instruments de travail à posséder

1) Une grammaire latine au choix

- A. Cart, P. Grimal, J. Lamaison, R. Noiville, *Grammaire latine*, Nathan.

- J. Gason, E. Baudiffier, A. Thomas, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard.

(exemplaires d'occasion disponibles et peu chers)

2) Un dictionnaire latin-français de poche (de préférence Gaffiot de poche)

Lecture vivement recommandée : Virgile, *Énéide*, éd. et traduction de Jacques Perret, folio classique ou bien traduction de Paul Veyne, classiques en poche. (les éditions numériques reproduisent des traductions du XIX^e siècle qui ne conviennent pas)

UE – Linguistique appliquée aux textes littéraires

Enseignante : J. WOTTAWA

Durée hebdomadaire : 2h00 (1h00 CM et 1h00TD)

Descriptif du cours

Les textes littéraires peuvent être considérés comme situations de communication hors normes. Dans cette perspective nous étudierons différents aspects de la linguistique en nous basant sur un ensemble de textes littéraires choisis. Entre autres, nous aborderons la question des différentes situations d'énonciation et des discours présents dans les textes littéraires. De plus, nous nous intéresserons aux emplois et aux fonctions des tiroirs verbaux dans ces textes.

UE – Langue vivante étrangère Cf. le Département concerné

Durée hebdomadaire : 2h00 TD

UNITES D'ENSEIGNEMENT DE PARCOURS

Eléments des parcours 2, 3 et 4 : les programmes seront donnés lors de la 1^{re} séance par l'enseignant.

PARCOURS 1

Enseignement et recherche

UEP – Texte et image pour l'enseignement – 215EN014

Enseignante : C. JULLIOT

Durée hebdomadaire : 2h (TD, 6 semaines)

L'analyse d'image fait désormais partie des compétences attendues d'un professeur de français - en témoigne l'introduction récente, à l'épreuve d'explication orale du CAPES de Lettres, d'une étude iconographique accompagnant le texte proposé. Ce TD propose une initiation, la plus concrète possible, à l'analyse d'image fixe (tableau, photographie, etc...). S'appuyant sur des supports choisis par les étudiants eux-mêmes, il vise également à les former à réfléchir à la manière d'intégrer cette approche aux programmes du secondaire.

UEP – Code oral / code écrit – 215EN019

Enseignante : J. WOTTAWA

Durée hebdomadaire : 2h00 TD

Descriptif du cours

Ce cours vise à rafraîchir les notions de phonétique française et de mettre en lien la prononciation du français et son orthographe. L'objectif de ce cours est de maîtriser la transcription de mots et d'énoncés en alphabet phonétique international (API). Nous aborderons également les particularités de prononciation du français comme l'opposition des voyelles ouvertes et fermées, la liaison, l'assimilation et la réduction. De plus, nous nous intéresserons à quelques phénomènes de la syntaxe de l'oral comme les relatives.

UEP – Linguistique française – 215EN015

Enseignante : J. WOTTAWA

Durée hebdomadaire : 2h00 TD

Les traditions grammaticales

Descriptif du cours

Ce cours vise à donner un aperçu sur l'émergence de quelques notions de grammaire française. Nous travaillerons à partir d'un corpus de grammaires historiques du XVI^e au XIX^e siècle. Au fil du semestre, nous profiterons également pour réviser les notions de grammaire française contemporaine.

UEP – Français médiéval et histoire de la langue

Enseignant : C. FERON

Durée hebdomadaire : 2h TD

Programme

Cette UE prolonge et approfondit le cours "Découverte du français médiéval" de la deuxième année de licence :

- l'un des objectifs est de développer la capacité à comprendre et à analyser d'un point de vue linguistique des textes littéraires des XII^e et XIII^e siècles ;
- il s'agit également d'aborder l'étude du changement linguistique, du latin au français moderne, dans les domaines du lexique, de la phonétique et de l'orthographe ;
- enfin, on vise à développer la connaissance et l'utilisation de ressources lexicographiques – qu'il s'agisse de dictionnaires papier ou de dictionnaires électroniques.

Ce cours permet d'aborder dans de bonnes conditions la préparation aux concours de recrutement de professeurs de Lettres Modernes, mais il s'adresse plus généralement à tous les étudiants intéressés par les textes médiévaux et l'histoire du français.

Activités

- Lecture et commentaire linguistique d'extraits de textes médiévaux, à l'aide de dictionnaires et de manuels de grammaire.
- Traduction d'extraits de textes.
- Rédaction de fiches de lexicologie diachronique, à partir de dictionnaires historiques et de dictionnaires anciens.
- Exercices portant sur la phonétique historique et l'histoire de l'orthographe.

Bibliographie. La bibliographie et les extraits de textes au programme seront distribués en cours.

UNITES D'ENSEIGNEMENT D'OUVERTURE (Pour les parcours 1, 2 et 3)

UEL – Unité d'enseignement d'ouverture
Durée totale : 20h00 TD

Cf. liste spécifique

Responsable de semestre : PATRICIA LOJKINE

**PROGRAMME TRONC COMMUN
A TOUS LES PARCOURS**

UE – Littérature mondiale contemporaine : « La démocratie italienne à l'épreuve de la fiction ».

Enseignante : S. SERVOISE

Durée hebdomadaire : 2h00 (1h00 CM et 1h00 TD)

« "Il faut que tout change pour que rien ne change" : l'Italie au prisme du *Guépard* de G. Tomasi di Lampedusa »

Ce cours propose d'aborder la littérature et l'histoire italiennes de la fin du XIX^e siècle à nos jours à partir de ce qui fut le premier *best-seller* italien : *Le Guépard (Il Gattopardo)* de G. Tomasi di Lampedusa, publié en 1959. Écrit par un aristocrate sicilien parfaitement inconnu du monde des lettres, suscitant à sa parution une polémique enflammée qui dépassa les frontières de la péninsule, ce roman occupe une place à part dans l'histoire culturelle italienne : portant sur un événement historique fondateur pour l'Italie (l'unification du pays en 1870), il constitua un miroir troublant pour ses contemporains près d'un siècle plus tard et continue de résonner à notre époque par les questions qu'il pose : comment prendre la mesure de ce qui arrive ? À partir de quand peut-on parler d'événement historique ? Qu'est-ce qu'une révolution réussie ? Quelle attitude adopter face changement ?

Œuvre à lire avant le début du cours (dans la traduction recommandée) :

- Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Le Guépard [Il Gattopardo]*, 1959], nouvelle trad. de l'italien par J.-P. Manganaro, Paris, Edition du Seuil (il semble que l'édition poche « Points » soit malheureusement épuisée...)

UE – Littérature française du XVI^e siècle

Enseignant : P. LOJKINE

Durée hebdomadaire : 3h00 (1h00 CM et 2h00 TD)

Guerre et paix

La guerre est dans tous les esprits au XVI^e siècle : dans le rite chevaleresque des tournois à la Cour, dans la célébration des progrès techniques de l'artillerie et l'évocation des gloires et de désastres militaires (Marignan/Pavie) ; dans la mémoire culturelle des lettrés ; dans les échos des guerres d'Italie, de l'expansion ottomane en Europe centrale, des expéditions militaires dans le Nouveau Monde, des « guerres de religion ».

Pendant que les histoires grecques et romaines sont l'objet d'éditions humanistes, que les mémorialistes reviennent sur leur passé militaire (Fr. La Noue) et que les penseurs débattent de la mission guerrière du prince (Machiavel, Bodin) ou des idées de « guerre juste » et de conquête légitime (Erasmus, More, La Boétie), tous les genres littéraires en prise avec le politique s'emparent de la thématique : la chronique romanesque parodiant les gestes chevaleresques médiévaux (Rabelais), la poésie épique (d'Aubigné), l'essai (Montaigne), la littérature de voyage et de témoignage (Jean de Léry, Hans Staden).

Nous verrons que la thématique se prête, tout au long du siècle, à des approches plus diversifiées qu'on ne l'imaginerait de prime abord, selon que l'accent est mis sur les valeurs morales et religieuses ou sur la dimension proprement politique du sujet, et selon le registre, la tonalité et les partis-pris littéraires choisis, y compris dans la veine comique (*Éloge de la Folie*, *Gargantua*). L'exploration se fera à travers les textes, mais aussi l'iconographie (fresques de Lorenzetti à Sienne, gravures d'Urs Graf, éditions illustrées des récits de voyage de Staden et de Léry...).

Programme (les astérisques signalent les ouvrages à se procurer) :

- *Thomas More, *L'Utopie* (1516), trad. Marie Delcourt, Flammarion, GF, 2017 (5,90€) ou trad. Jean Le Blond (1550) revue par G. Navaud, Folio classique, 2019 (6,90€).
- *Rabelais, *Gargantua* (1534), texte original et translation en français moderne (G. Demerson), Points Seuil, 1997 (7,80€).
- *D'Aubigné, *Les Tragiques* (1619), « Misères » (livre I), éd. F. Lestringant, Poésie/Gallimard (6,40€).
- *Jean de Léry (1578), *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, éd. F. Lestringant, Livre de Poche (11,20€).
- *Hans Staden, *Nus, féroces et anthropophages* (trad. fr.), Métailié, 2005 (8€).
- *Montaigne, *Essais* (1580-1595), extraits, Etonnants classiques, Flammarion, 2013 (3,90€).
- Lecture numérique : Erasmus, *Éloge de la Folie* (1511) : outil de lecture partagée et d'annotation Glose Education (code d'accès à la classe et au livre fourni en début de semestre). Équipement : ordinateur personnel avec accès internet.

Page UMTICE Guerre & Paix [GPLIT23]

Évaluation : contrôle continu intégral (3 notes). Activités : restitution des connaissances ; commentaire ; exposé-essai.

UE – Littérature française des XXe– XXIe siècles

Enseignant : B. OUVRY-VIAL

Durée hebdomadaire : 3h00 (1h00 CM et 2h00 TD)

Pourquoi, Comment et Que lire ? Lecture littéraire et sensibilité

Le cours et les TD analyseront des récits et souvenirs de lecture, des essais ou journaux critiques, des témoignages de lecteurs ordinaires ou célèbres, passés ou contemporains y compris sur les réseaux sociaux de lecteurs. On s'interrogera sur la représentation du livre et de la lecture, des motivations sur lesquelles elle repose ou encore sur la nature des émotions qu'elle suscite depuis l'avènement du livre de poche jusqu'à la révolution numérique. On confrontera ces représentations et l'évolution du statut de la lecture qu'elles suggèrent aux théories de la lecture comme acte cognitif, comme expérience esthétique ou encore comme source de bien-être. On se demandera en particulier si cette confrontation confirme ou infirme la distinction souvent effectuée entre « lecture pour le plaisir » et « lecture pour savoir », entre littérature majeure et mineure, entre l'œuvre écrite et la vie réelle, entre auteurs et lecteurs de littérature, entre lire et écrire...

- ADLER, L., BOLLMANN, S., 2011. Les femmes qui lisent sont dangereuses. Paris: Flammarion.
- BARTHES, R., 1973. Le plaisir du texte. Seuil.
- BARTHES, R., 1984. La mort de l'auteur. Essais critiques IV. Seuil.
- BEAUVOIR, S., de, 1958. Mémoires d'une jeune fille rangée. Gallimard.
- BENJAMIN, W., *Enfance*, Payot poche et *Enfance berlinoise*, Herne
- BERNARD, J., 2015. Les voies d'approche des émotions. Terrains/Théories.
- BRAIDA, L., OUVRY-VIAL, B. (eds), 2020. Lire en Europe, Textes, Formes, Lectures XVIIIe-XXIe. PUR, 2020.
- BROOMHALL, S., et al. (eds.), 2019. A Cultural History of the Emotions. Bloomsbury.
- BURKE, M., 2011. Literary reading, cognition and emotion. New York: Routledge.
- CALVINO, I., 1993. Pourquoi lire les classiques. Paris, France: Éditions du Seuil.
- CARR, N., 2010. What the internet is doing to our brains. New York: WW Norton & Co.
- CARRIERE, J.-C., *Eco U., N'espérez pas vous débarrasser des livres*, entretiens menés par Jean-Philippe de Tonnac, Paris, Grasset & Fasquelle, 2009.
- CERTEAU, M. de, 1990. L'invention du quotidien. 1, Arts de faire. Gallimard.
- CHARTIER, R., 1993. Pratiques de la lecture. Paris: Payot.
- CORBIN, A., COURTINE, J.-J., VIGARELLO, G. (eds.), 2017. Histoire des émotions. Seuil.
- DARNTON, R., 1986. First Steps Toward a History of Reading. Australian Journal of French Studies. 1 September 1986. Vol. 23, pp. 5–30.
- ECO, U., 1979. Lector in fabula: la cooperazione interpretativa nei testi narrativi. Milano: V. Bompiani. The role of the reader: explorations in the semiotics of texts. Indiana University Press.
- FISH, S., 1980. Is there a text in this class? Harvard University Press.
- FLINT, K., 1993. The woman reader, 1837-1914. Oxford: Oxford University Press.
- FLYNN, E., SCHWEICKART, P., 1986. Gender and reading: essays on readers, texts, and contexts. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- FOUCAULT, M., 1969. Qu'est-ce qu'un auteur ? Dits et écrits, t. I. Paris: Gallimard. pp. 789–821.
- FREEMAN, D., 2014. Art's Emotions: Ethics, Expression and Aesthetic Experience. Routledge.
- FREEMAN, R., SAUNDERS, E., 2016. E-Book Reading Practices in Different Subject Areas: An Exploratory Log Analysis. West Lafayette: Purdue University Press.
- FULLER, D., REHBERG SEDO, D., 2013. Reading beyond the book: the social practices of contemporary literary culture. New York: Routledge. 2016. Mass Reading Events and the Possibilities of Pleasure. Plotting the reading experience: theory, practice, politics. Wilfried Laurier U. Press.
- HOUDARD-MEROT, V., 2004. « De la critique d'admiration à la critique scriptible », in A. Rouxel et G. Langlade (dir.), Le sujet lecteur : lecture subjective et enseignement de la littérature, Rennes, Presses universitaires de Rennes.
- ISER, W., 1993. Prospecting: from reader response to literary anthropology. Johns Hopkins UP. *L'acte de lecture*, Idées, Gallimard.
- JACOBS, A., 2011. The pleasures of reading in an age of distraction. Oxford University Press.
- JAUSS, H.- R., 1982. Aesthetic experience and literary hermeneutics. U. of Minnesota Press. *L'esthétique de la réception*, Idées, Gallimard.
- LAHIRE, B., 2004. La culture des individus. Paris: La Découverte.
- MANGEN, A., KUIKEN, D., 2014. Lost in an iPad: Narrative engagement on paper and tablet. Scientific Study of Literature [online]. Vol. 4, no. 2, pp. 150–177.
- MANGUEL, A., 1996. Une histoire de la lecture », Actes sud.
- MAR, R., A. OATLEY, K., 2008. The Function of Fiction is the Abstraction and Simulation of Social Experience. Perspectives on Psychological Science [online]. Vol. 3, no. 3, pp. 173–192.
- NUSSBAUM, M., 1997. Cultivating humanity: Cambridge: Harvard University Press. 2001. Upheavals of Thought. Cambridge: Cambridge U. Press.

- OUVRY-VIAL, Brigitte, 2006. Performance du texte dans le livre ou rôle de l'éditeur dans son accomplissement. In: Textes en performance: Actes du colloque CeRNET. Geneva: Métis Presses. 2006. pp. 171–182.
- OUVRY-VIAL, Brigitte, 2010. Jean Paulhan et Gaëtan Picon, Des éditeurs entre tradition et transmission. In: L'acte éditorial. Publier à la Renaissance et aujourd'hui [online]. Classiques Garnier. pp. 7–29. no. 89.
- OUVRY-VIAL, Brigitte, 2011. Bedtime Storytelling Revisited: Le Père Castor and Children's Audiobooks. In: Audiobooks, Literature, and Sound Studies [online]. New York: Routledge. pp. 178–198.
- OUVRY-VIAL, Brigitte, 2012. Livres, lectures et constructions identitaires. In: Facteurs d'identité =Faktoren der Identität. Bern: Peter Lang. pp. 139–161.
- OUVRY-VIAL, Brigitte, 2019a. Conception éditoriale du lecteur en France des années 1950 à la fin des années 1970 : en particulier dans les "discours d'escorte" de Jean Cayrol, Jean Paulhan et Gaëtan Picon. Mémoires du livre / Studies in Book Culture : Les discours de l'éditeur. 2019. Vol. 10, no. 2.
- OUVRY-VIAL, Brigitte, 2019b. Reading seen as a Commons. Participations : journal of audience and reception studies [online]. Vol. 16, no. 1, pp. 141–173. <http://www.participations.org>.
- PICARD, M., 1986. La lecture comme jeu: essai sur la littérature. Paris: Editions de Minuit.
- PIPER, A., 2012. Book was there: reading in electronic times. Chicago: U. of Chicago Press.
- PROULX, F., 2019. Victims of the book. Reading and masculinity in Fin-de-Siècle France. University of Toronto press.
- PROUST, M., Sur La lecture, préface de Sésame et les Lys de John Ruskin, 1906. Paris, Mercure de France.
- PYRHÖNEN, H., KANTOLA, J., 2018., Reading today. London: UCL Press. pp. 1–12.
- ROUXEL, Annie, 2018. Oser lire à partir de soi. Enjeux épistémologiques, éthiques et didactiques de la lecture subjective. Revista Brasileira de Literatura Comparada [online]. 2018. Vol. 20, no. 35, pp. 10–25.
- RUBERY, M. (ed.), 2011. Audiobooks, literature, and sound studies. New York: Routledge.
- THIESSE, A.-M., 2000. Le roman du quotidien : lectures populaires à la Belle Epoque. Paris: Seuil.
- WOLF, M., 2008. Proust and the Squid. Harper Perennial.
- WOOLF, V., 1932. How Should One Read a Book? The second common reader. Lexington KY.

UE – Langue, littérature et civilisation latines

Enseignants : T. BARBAUD – S. LABARRE

Durée hebdomadaire : 2h00 TD

Niveau non débutant

Enseignant : T. BARBAUD

Des thèmes seront abordés sous forme anthologique, tirés des divers genres littéraires, avec le texte et la traduction en regard, afin de mesurer l'importance des procédés de style et la poétique mise en œuvre par chaque poète ou prosateur.

Thèmes proposés à confirmer : éloge et satire, dire aimer, les magiciennes etc.

Niveau confirmé :

Enseignant : S. LABARRE

L'enseignant s'adaptera au niveau et aux attentes des étudiants de L2 et de L3 réunis dans ce cours mutualisé, dès lors qu'ils ont quelques menus rudiments de latin et surtout une curiosité pour la littérature latine. Les apprentissages des bases de la morphologie et de la syntaxe latines seront menés afin de ménager un accès aux textes dans la langue originale, mais le plus souvent avec la traduction en regard.

L'objectif est l'étude de la littérature latine du III^e siècle av. JC au II^e siècle ap. JC. à partir d'extraits tirés de l'éloquence judiciaire, la poésie épique, le roman ou la comédie... Une attention particulière sera prêtée à la réception de cet héritage antique dans la littérature et les arts européens (peinture, opéra...). Les étudiants seront invités à présenter oralement un texte de leur choix tiré d'une édition bilingue en relation précise avec la problématique du cours.

Programme

Une comédie ou plutôt une tragi-comédie : Plaute, *Amphitryon*

Sa réception : Molière, *Amphitryon*

Bibliographie facultative

J. GAILLARD, *Approche de la littérature latine, Des origines à Apulée*, Nathan, coll. 128, 1992, 2^{ème} éd. 2008 (à la BU ou d'occasion)

ou

J. GAILLARD, *Introduction à la littérature latine, des origines au Haut-Empire*, Armand Colin, 2017.

Instruments de travail à posséder

- 1) Une grammaire latine au choix
 - A. Cart, P. Grimal, J. Lamaison, R. Noiville, *Grammaire latine*, Nathan.
 - J. Gason, E. Baudiffier, A. Thomas, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard.(exemplaires d'occasion disponibles et peu chers)
- 2) Un dictionnaire latin-français de poche (de préférence Gaffiot de poche)

Lecture vivement recommandée : Plaute, *Amphitryon*, présentation et traduction par Charles Guittard, GF, 1998 ou 2017. (les traductions numériques datent du XIX^e siècle et ne sont pas fiables)

UE – Linguistique française

Enseignant : J. CRUCHET

Durée hebdomadaire : 1h CM et 1h TD

La première partie du cours sera centrée sur la deixis, nous aborderons dans la seconde partie la modalisation avec le cas des verbes subjectifs.

Bibliographie:

Grammaire Méthodique du Français, Martin Riegel, René Rioul et Jean Christophe Pellat

Problèmes de linguistique générale I et II, Emile Benveniste

L'énonciation - De la subjectivité dans le langage, Catherine Kerbrat-Orechionni

UE – Langue vivante étrangère Cf. le Département concerné

Enseignant :

Durée hebdomadaire : 2h00TD

UNITES D'ENSEIGNEMENT DE PARCOURS

Eléments des parcours 2, 3 et 4 : les programmes seront donnés lors de la 1^{re} séance par l'enseignant.

PARCOURS 1

Enseignement et recherche

UEP – Stylistique

Enseignante : L. TABARD

Durée hebdomadaire : 2h TD

Conçu comme un cours de mise au point et de révision des principaux instruments d'analyse stylistique, ce TD reprendra les éléments d'analyse énonciative, syntaxique et lexicale précédemment appris, afin d'élaborer des commentaires argumentés de textes littéraires. Les textes à l'étude seront distribués en cours, et devront faire l'objet d'une préparation hebdomadaire.

UEP – Français médiéval et histoire de la langue

Enseignante : C. FERON

Durée hebdomadaire : 2h TD

Programme

Cette UE prolonge celle du semestre 5 qui porte le même intitulé :

- on insistera sur la diversité du français médiéval – diversité dans l'espace (étude de textes qui présentent de nombreux traits propres à une région) et dans le temps (textes des XIVe et XVe siècles) ;
- on abordera des points de morphologie et de syntaxe à la fois sous l'angle synchronique et diachronique ;
- on poursuivra l'étude des changements en matière de lexique, de phonétique et d'orthographe.

Activités

- Lecture et commentaire linguistique d'extraits de textes médiévaux, à l'aide de dictionnaires et de manuels de grammaire.
- Traduction d'extraits de textes.
- Rédaction de fiches de lexicologie diachronique, à partir de dictionnaires historiques et de dictionnaires anciens.
- Exercices portant sur la phonétique historique et l'histoire de l'orthographe.
- Exercices de morphologie et de syntaxe à partir d'un corpus.

Bibliographie. La bibliographie et les extraits de textes au programme seront distribués en cours.

UEP – Question de littérature et histoire de la critique

Enseignant : G. PEYNET

Durée hebdomadaire : 2h00 TD

G. Peynet :

Nous nous intéresserons aux principaux courants et aux grandes méthodologies qui ont marqué l'histoire de la critique littéraire. Nous réfléchirons à ce qu'ils disent de la littérature : de ce qu'elle est, et de la bonne façon de l'étudier.

PARCOURS 4 ***Métiers de l'enseignement***

UEP – Littérature pour la jeunesse

Enseignants : G. PEYNET

Durée hebdomadaire : 2h00 TD

Le but du cours est de présenter la notion de littérature de jeunesse, avec les problèmes qu'elle pose ; d'esquisser l'histoire de cette littérature en Europe ; enfin de réfléchir à l'usage qu'elle fait de certaines formes et de certains genres (l'album, le conte, etc.), de certains schèmes thématiques (le personnage enfant, le personnage animal, etc.) et de certaines veines d'écriture (le merveilleux et plus généralement les genres de l'imaginaire, etc.). Les nombreuses nuances de la visée éducative, son articulation avec la visée de divertissement, le souci de l'adaptation au jeune destinataire (lui-même divers), la transmission et la mise en question des représentations sociales, tous ces aspects retiendront aussi notre attention.

UNITES D'ENSEIGNEMENT D'OUVERTURE **(Pour les parcours 1, 2 et 3)**

UEL – Unité d'enseignement d'ouverture

Durée totale : 20h 00 TD

Cf. liste spécifique

Rappel de quelques adresses et numéros utiles

Adresse du Département : Le Mans Université
Faculté des Lettres, Langues et Sciences Humaines
Département de Lettres
Avenue Olivier Messiaen
72085 Le Mans Cedex 9

Adresse Internet : <http://lettres.univ-lemans.fr>

Secrétariat Lettres : Mme Chantal CAYON
Téléphone : 02.43.83.31.68
Télécopie : 02.43.83.37.75
Courriel : secLettres-let@univ-lemans.fr

Secrétariat LIJE : Mme LEFEBVRE Virginie
Téléphone : 02.43.83.39.32
Télécopie : 02.43.83.37.76
Courriel : seclije-let@univ-lemans.fr

Accueil de la Faculté des Lettres : Téléphone : 02.43.83.31.90

Service Scolarité : Téléphone : 02.43.83.31.54

Service Pédagogique : Téléphone : 02.43.83.31.52

Bibliothèque Universitaire : Téléphone : 02.43.83.30.64

Centre de Ressources en Langues : Téléphone : 02.43.83.24.45
Admin-crl@univ-lemans.fr